



文學的定義

文學概論

2022.9.28

目錄

- 1.文學定義的流變
- 2.文學的定義
- 3.文學的賞析(分組活動)

文學定義的流變

張雙英

P.29~62

精確掌握所涵蓋的範疇

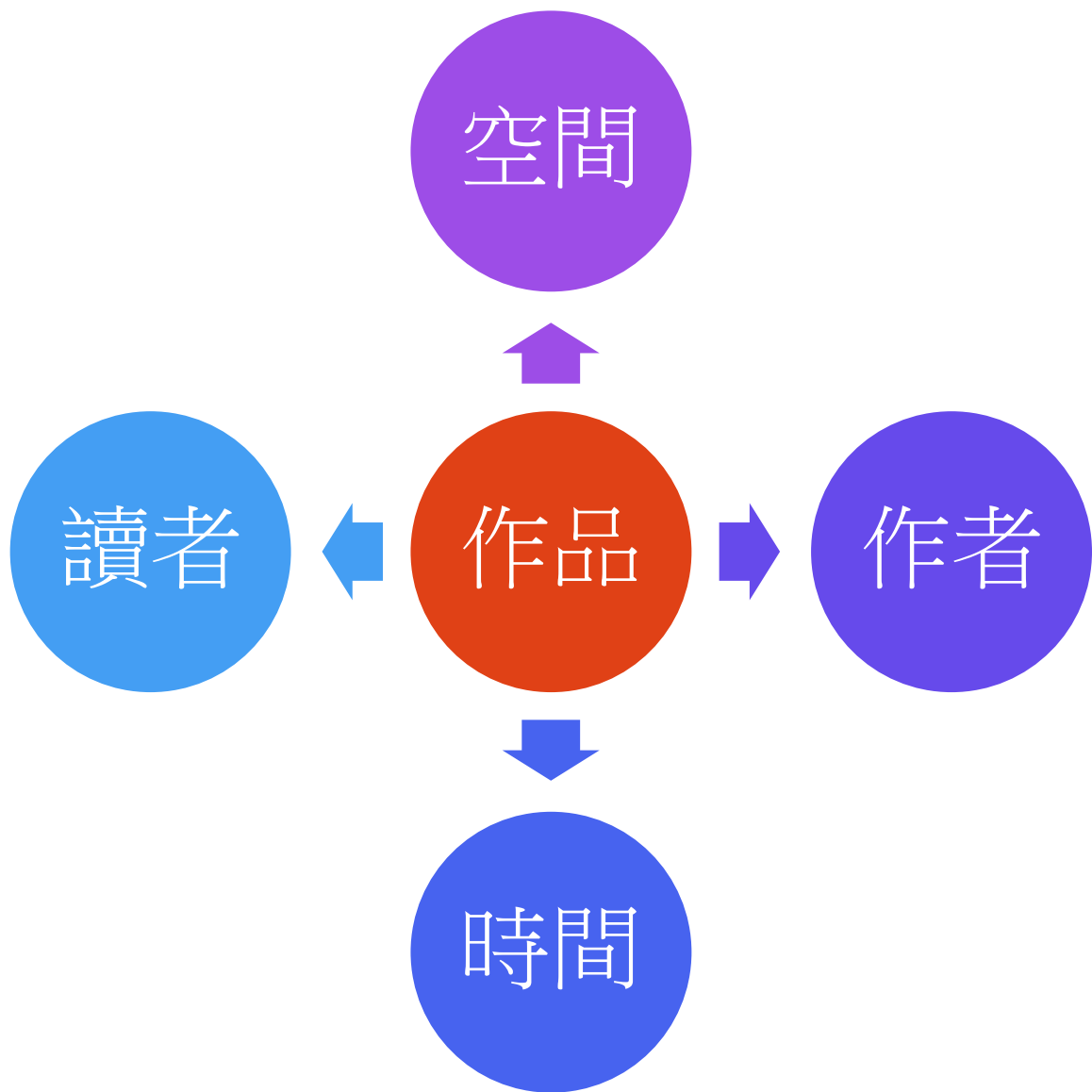


釐析組合的主要元素



針對要素詳細深刻的分析

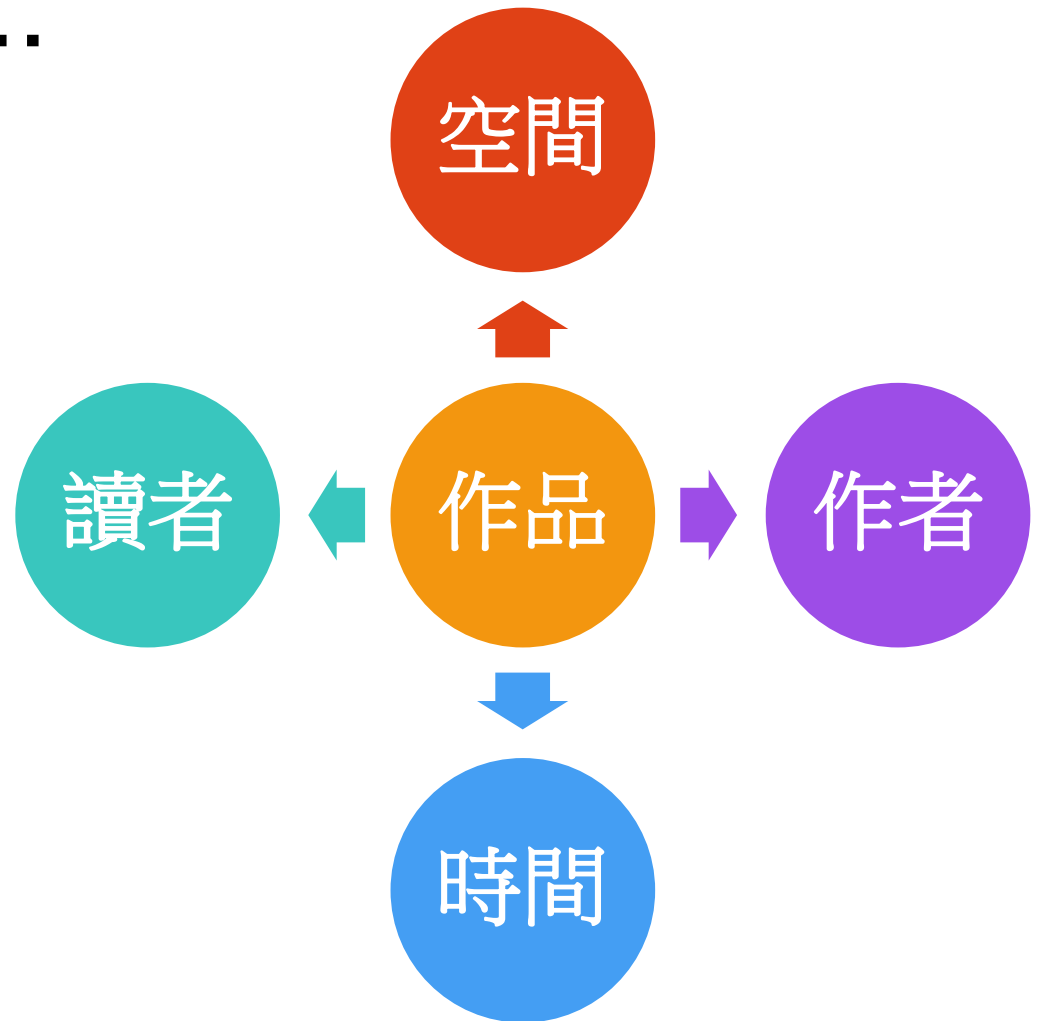
1. 文學批評的對象有四：即作家、作品、讀者、時空。



2. 文學批評處理這四個對象的各別本身，也處裡其間的相互關係。……

3. **外在關係**：作家與作品、作品與讀者、讀者與作者、時空與作品、時空與讀者、時空與作者。

4. **內在關係**：文學作品本身



顏元叔 【西洋文學批評史】

文
文采
外表
條理組織

- 《說文》 錯畫也。
- 《玉篇》 文章也。
- 《釋名》 文者，會集衆綵，以成錦繡。合集衆字，以成辭義，如文繡然也。
- 《易·繫辭鑿》 物相雜，故曰文。
- 《周禮·天官·典絲》 供其絲纒組文之物。《註》 畫響繪之事，青與赤謂之文。
- 《禮·樂記》 五色成文而不亂。

(一)孔子的文學觀：

- 《論語·先進》：「**文學：子游、子夏。**」---典籍和禮儀
- 《論語·陽貨》：「小子何莫學夫詩！詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名。」----
- 興→啟發鼓舞感染
- 觀→反映各地風俗政教得失
- 群→在群中互相啟發，「和而不流」(朱熹語)
- 怨→朱熹：「怨而不怒」(諷刺)
- 「詩三百，一言以蔽之，曰：思無邪。」

(二)漢代的文學觀

- 司馬遷《史記·儒林列傳》：「夫齊魯之間於文學，自古以來，其天性也。」---學術
- 王充《論衡·佚文》：「五經六藝為文，諸子傳書為文，造論著說為文，上書奏記為文，文德之操為文。...」----六經諸子應用文
- 《漢書·公孫弘傳贊》：「文章，則司馬遷、相如。」---接近文學作品

(三)魏晉南北朝時期

- 曹丕《典論·論文》：「文章經國之大業，不朽之盛事。」——**廣義文學觀**
- 劉勰《文心雕龍·總術》：「今之常言，有文有筆，以為無韻者筆也，有韻者文也。」——**文→純文學之唯美文學；筆→重實際的應用文**
- 蕭統《昭明文選》：「事出於沉思，義歸乎翰藻」——**經史子之類著作一概不選，採狹義文學觀。**

(四)唐以後

- 白居易〈與元九書〉：「文章合為時而著，歌詩合為事而作。」——**詩與文章對舉**
- 章太炎《國故論衡·文學總略》：「文學者，以有文字著於竹帛，故謂之文；論其法式，謂之文學。凡文理文字文辭皆稱文。」
- 周作人《中國近代文學史話》：「文學是用**美妙的形式**，將作者**獨特的思想和感情**傳達出來，使看的人能因而得到愉快的一種東西。」採狹義文學觀，與蕭統略同。

(六)近現代

- 魯樞元等〈文學理論〉：「王國維研究了小說、詞、戲曲，這些均為現代文學概念所承認的體裁類型。……從王國維開始，中國有了現代意義上的文學概念。」
- 五四運動之後，胡適〈文學改良芻議〉，陳獨秀〈文學革命論〉，周作人〈人的文學〉，已經擺脫傳統雜文學的觀念，成為現代文學概念了。



文學的定義

- 1.文學是必須有**形式**的；而形式是由**文字**組織而成的。
- 2.文學是必須有**內容**的；而內容不屬於**思想**，便屬於**情感**，或兩者兼而有之。
- 3.文學是必須有**目的**的；而目的的最低限度，便是**表達**。

- 文學，是作者藉文字的組織，以表達其思想與感情的。**
- 凡由文字組織而成，以表達作者的思想與情感的都可以稱為文學。**

----涂公遂的定義

The background features a large, solid orange oval on the right side, partially overlapping a black crescent shape on the left. The entire composition is set against a white background with several thin, light gray concentric circles and dashed lines, creating a sense of depth and movement.

文學的賞析

- 三個年輕的兄弟出海捕魚，因為遇到暴風雨而漂流到無人的小島。那天夜裡，神出現在三兄弟面前，要他們各自將一塊大石滾到小島中央的山上，並告訴他們：石頭停下的地方，就是他們將來生活的地方，越往高處，視野越遠，風景越美。
- 石頭又大又重，要滾動十分吃力，最小的弟弟首先說：「我留在這裡就好了，這裡是海邊，可以捕魚，已經夠我生活了。」於是兩位哥哥繼續向山上前進。可是到山腰的時候，老二叫苦了：「大哥，我到這裡就好了。這裡有豐富的水果，夠我生活了，看不到更遠的世界無所謂。」最後只剩大哥繼續前進。路越來越險峻，但他決心要看遠一點的世界。費了好幾個月，他總算把石頭推到山頂。那裡沒有青草，沒有飛鳥，只能舔冰霜，啃青苔，不過，他不後悔，因為他眺望到最遠的世界。

請用【文學的
定義】分析三
兄弟一文

1. 三兄弟發生了甚麼事？神要三兄弟做甚麼事？
2. 最小的弟弟選擇了甚麼位置？他得到甚麼樣的地方？老二選擇了甚麼位置？他得到甚麼樣的地方？大哥選擇了甚麼位置？他得到甚麼樣的地方？
3. 根據「馬斯洛需求理論」的需求層次，你認為三兄弟所選的位置各包含了哪個層次的需求？(可以複選)
4. 你認為這篇文章的作者，想要傳達什麼樣的想法和情感？
5. 如果你在島上，你會如何選擇？請說明理由。

外國的【文學】定義

請你試著整理分析
並找出中西異同之處

