



文學的類型

文學概論

2022.10.13

文類與文體

文類/體

同一套標準

高度的合理性

經得起思辨和推論的邏輯性

形式

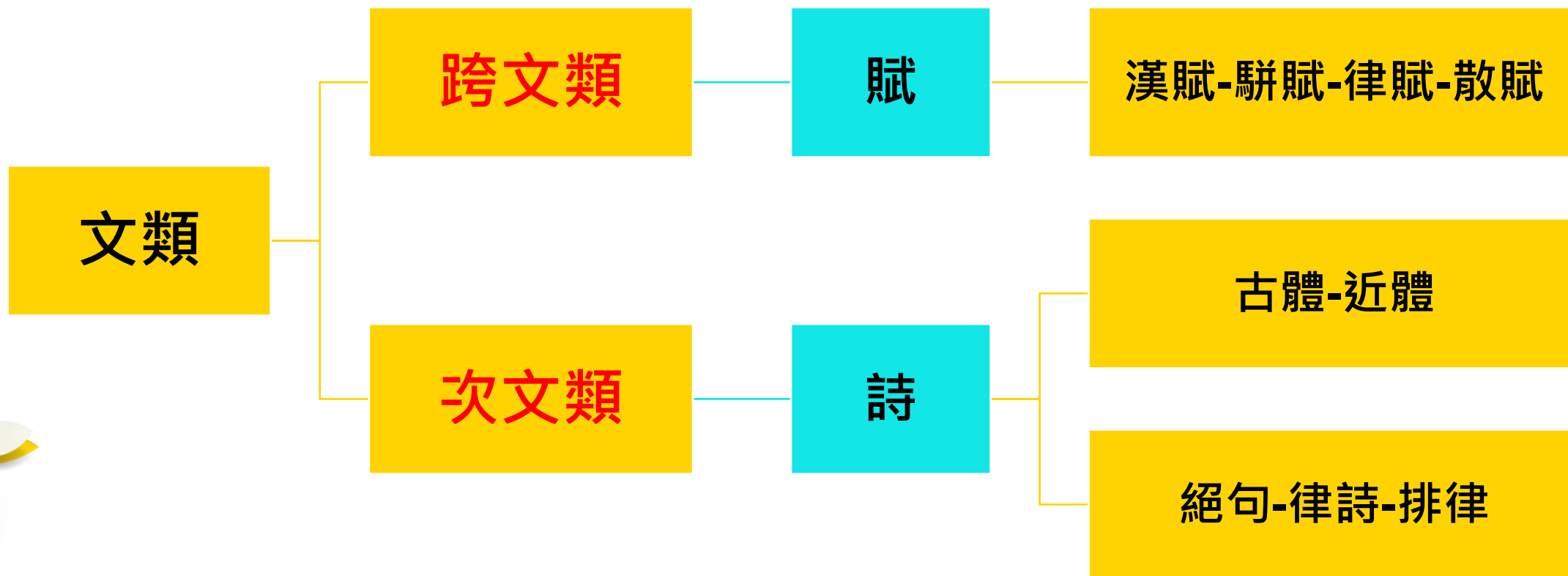
內容

風格

內在



文類與文體



作品分類 - 2

文學

敘事性文體

抒情性文體

神話

傳說

史詩

敘事
散文

敘事
小說

戲劇

歌謠

抒情
詩

抒情
散文



敘事 / 抒情的美感訴求

優美

形式結構圓滿、和諧，讓人產生純淨的快感

崇高

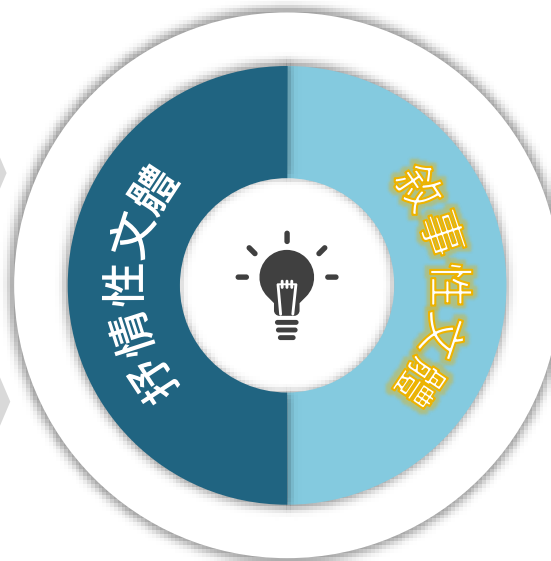
形式結構龐大、變化劇烈，使人情緒振奮高昂

悲壯

正面人物或英雄遭遇不應有卻無法擺脫的失敗、死亡和痛苦

滑稽

含有違背常理或矛盾衝突的事物，可引起人發笑和喜悅



怪誕

異質性事物並至，使人產生荒誕不經、光怪陸離的感受

諧擬

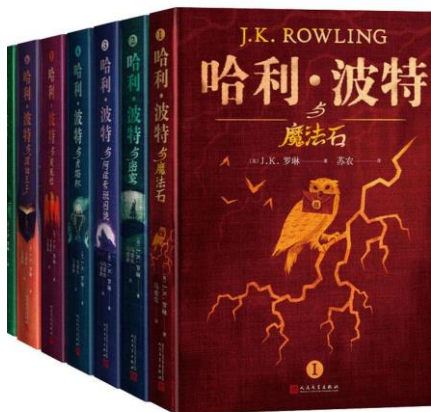
諧趣模擬的特色，讓人感覺顛倒錯亂

拼貼

高度拼湊異質材料，讓人如置身其路花園裡

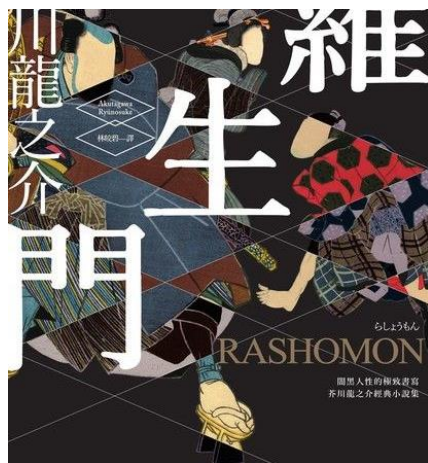
多向互動

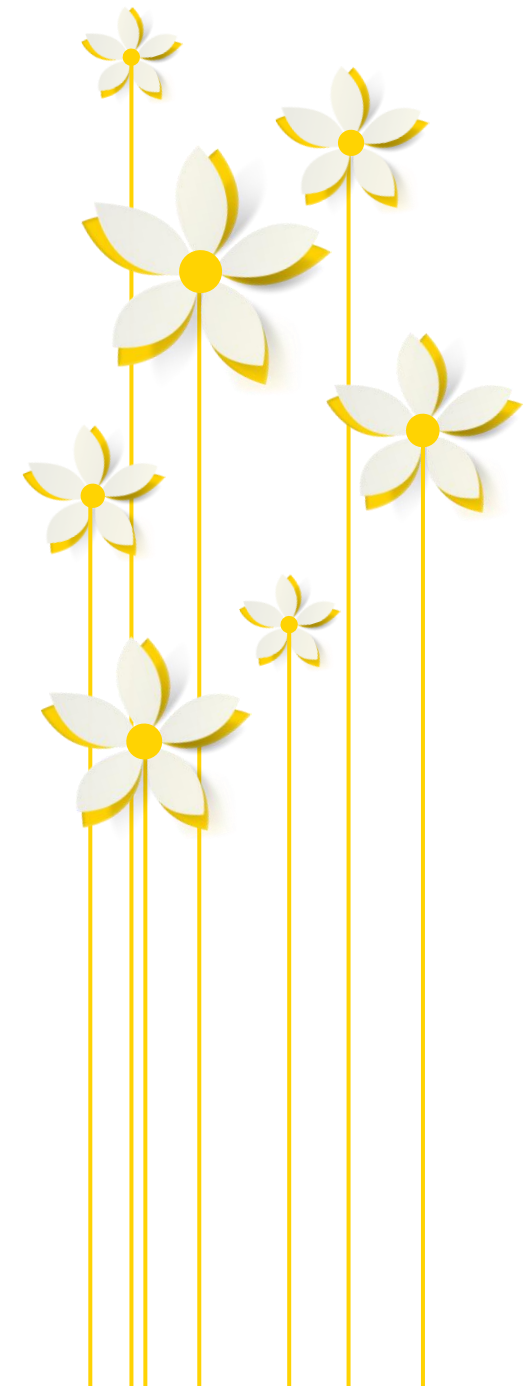
鏈結文字、圖形、聲音、影像、動畫等多種媒體，留有與接受者呼應、省思和批判的空間。



• 小說

• P.139-162





- 1.不哭的孩子
- 2.長長的黑面紗
- 3.人間世 P.147
- 4.永遠的尹雪艷 P.154



1.不哭的孩子

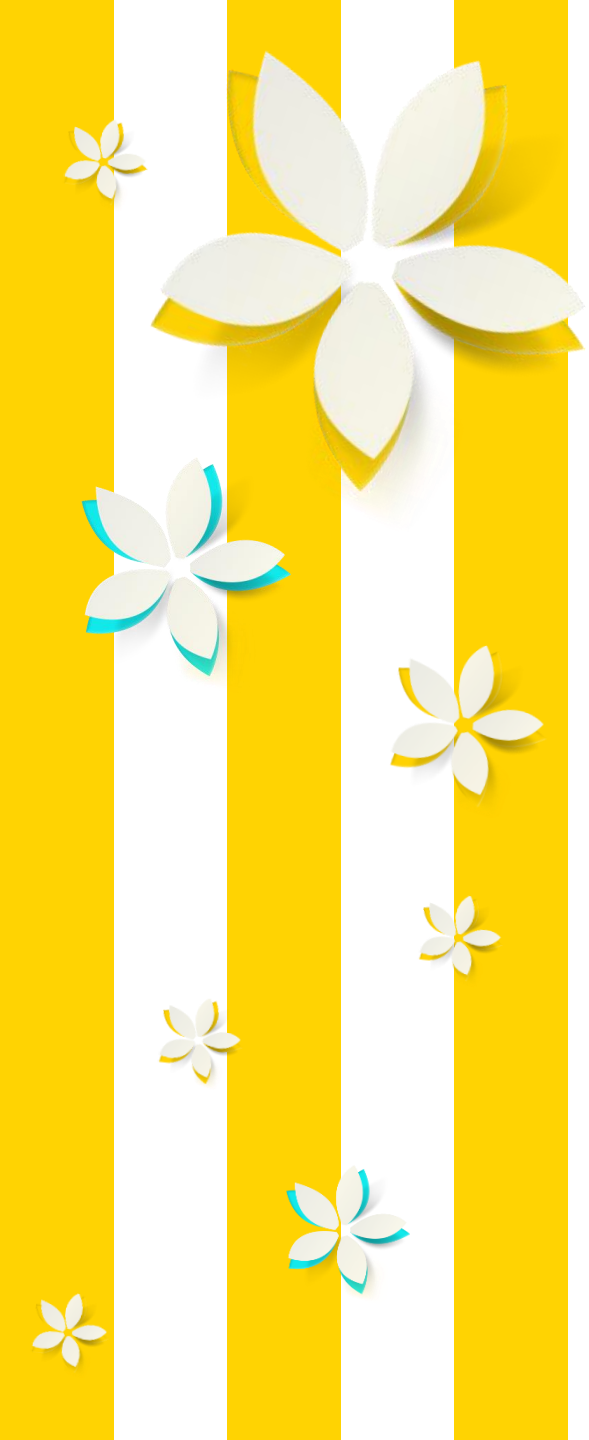


「真是個不孝的孩子！」

「她阿媽都白疼她了。」

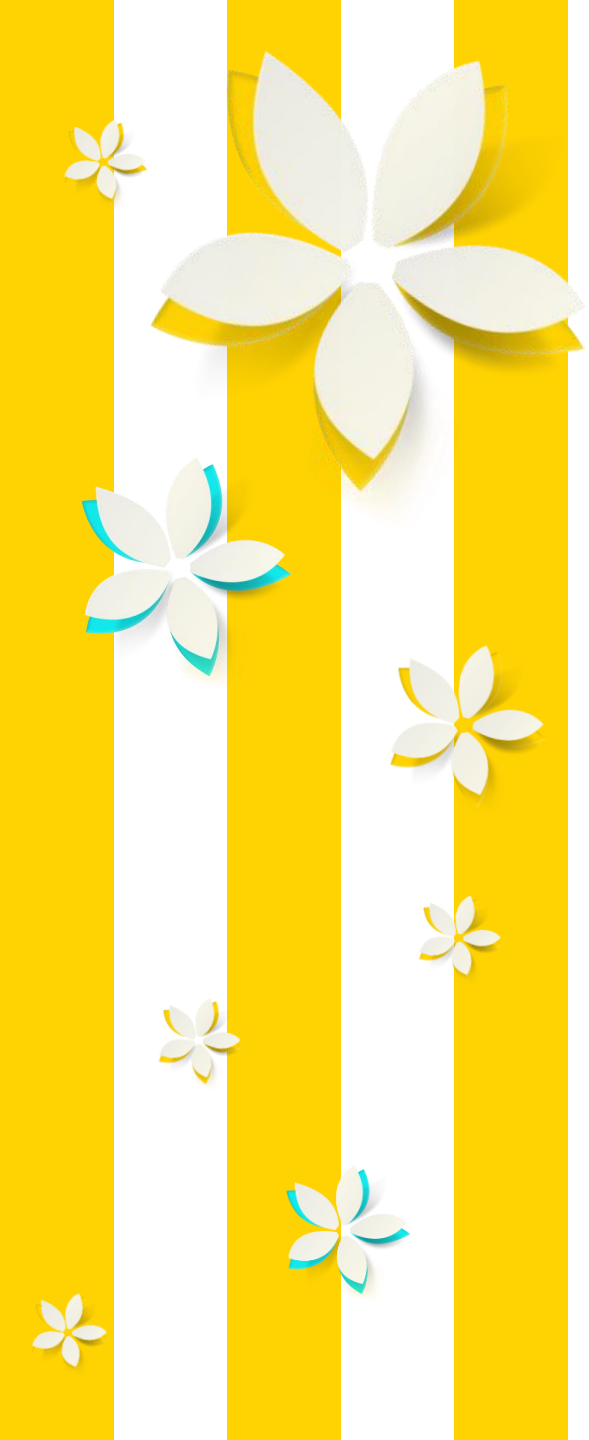
幾個鄰居一面張羅著，一面不時小聲的咒罵，她蹲在陰暗的角落裡，緊咬著薄薄的嘴唇，眼裡沒有一絲淚痕，只是怔怔的望著那張古老的紅眠床。

那張床或許是這屋裡唯一有價值的東西了，在這違章搭蓋的小屋裡，只有天窗上透露出一點微微的光，以及在光柱中不斷旋轉的灰塵……



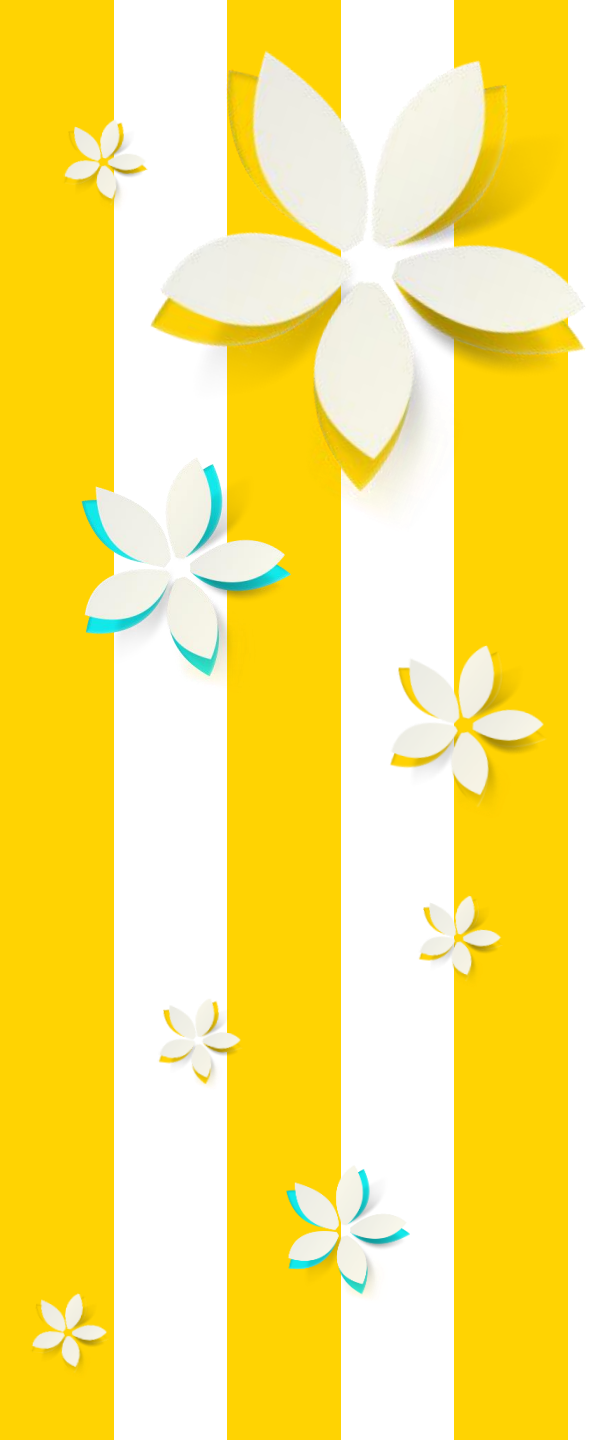
她彷彿從出生就看著這一幕，後來漸漸長大了，阿媽如果要去戲院賣小吃，就把她用睡衣的帶子栓在紅眠床上，她從高高的床腳上往下眺望，好像困在大海中的一個孤島。

會走路之後，阿媽就常帶她出去，在戲院裡叫賣花生、香煙和彈珠汽水，她緊緊牽著阿媽的衣角，一面抽空張望銀幕上晃動的巨大人影，從來沒有機會看清那是什麼；




但在散場前不久，阿媽坐在戲院門口一邊喘著大氣一邊數錢時，她會一張張的瀏覽這部電影的劇照，自己在心中編出一個纏綿感人的故事。

最後一場電影散場，回家的路是漫長的，她一腳高一腳低的跟著，緊緊抓住阿媽的手，常常走著走著就睡著了，腳一軟，阿媽用力一提，她又醒了，看見教堂門口的台階，就興奮的跑了上去，開心的等阿媽過來，彎起佝僂的身子，背她回家。

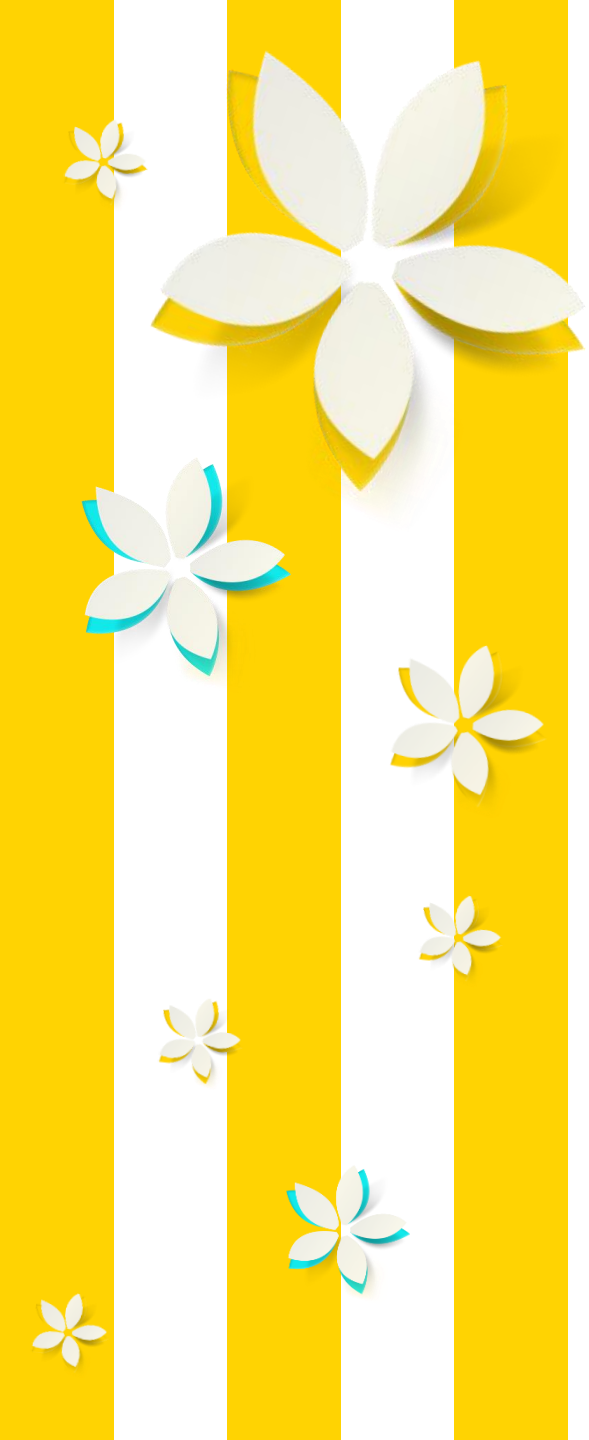


家家戶戶的爸媽都坐在門口，充滿愛意的呵護或者訓斥他們的孩子，她只有阿媽。如今連阿媽也沒有了，她起先還爬到紅眠床上，想撥開阿媽的眼睛，被鄰居一把拎了下來，丟在角落裡。

然後她就看著他們在小屋裡佈置了簡陋的靈堂，幫阿媽換上那套只有過年才穿的棉襖，牆上的黑白照不知從哪裡找出來的，阿媽開心的笑著，她從來沒看阿媽這樣笑過。




鄰居們拿著一件小麻衣四處找不到她。
「死查某囡仔，不知死到哪裡去了」
「阿媽死了連眼淚都不掉一滴，真正無情
哦！」
「要不是阿媽收養她，早就不知道餓死在
哪邊了……」



罵了半天，卻看見她正在巷子裡追一隻黑貓，她跑得飛快，動作敏捷的貓兒三兩下跳上屋頂，她就在下面跳著、叫著，和附近任何一個頑童沒有兩樣……

眾人怒火中燒，圍過去就重重給了她一個耳光，還有人在她大腿上狠狠掐了一下。



她仍然沒有哭，默默地跟著鄰居回來，
默默地穿上麻衣，跪在紅眠床的前面，
心裡還在想著昨天的電影：
一隻黑貓從死者身上跳過去，那個人就
復活了……
等晚上人們都走了以後，她會再去抓那
隻貓咪，找阿媽回來。

小說的要素

1. 主題：小說要傳達的意涵。
2. 人物：主角、配角。
3. 場景：包含時間和空間的描繪。
4. 語言：可以分成兩大類別，作家的敘述語言及作品中人物的語言，包括對話與獨白兩種。
5. 情節：小說情節不只是告訴讀者一個有時間順序的故事，而且要精心設計出其因果關係，包括人物、視角等相關線索。
6. 視角：一是「**敘事觀點**」，即故事由誰來講；一是「**見事觀點**」，即故事裏發生的事是由誰所看、所想的。





2.長長的黑面紗

- 十年前，一個冷風颯颯的夜晚，在市政府廣場外有人被殺了，兇手逃逸無蹤。目擊者指證一個青年，說他的面貌和兇手一樣，結果這個青年被捕接受審問。
- 法官對青年說：「如果你能夠提出事發當時的不在場證明，你就不會被判刑。」青年其實不是兇手，但在這生死關頭的一刻，他卻一句話也不說，只因事發當時他正躺在好友妻子的懷抱中。

- 他被判了死刑，行刑的時候，他站在高高的絞刑台上，俯視圍觀的人群，他的情婦靜靜地站著，沒有流下一滴眼淚。
- 死後，一個暗月悲風的夜晚，在他埋葬的山丘上，有個戴著長長黑面紗的婦人，踽踽行來，伏在他的墳前哭泣。

敘事觀點練習

- (一) 青年
- (二) 婦人
- (三) 兇手
- (四) 法官
- (五) 婦人的丈夫
- (六) 其他

練習題

- 請以〈不哭的孩子〉為例，分析小說的六大要素如何運用？
- 請以〈長長的黑面紗〉為例，這個故事可以由誰來說？誰說會比較好？

〈長長的黑面紗〉 共同創作

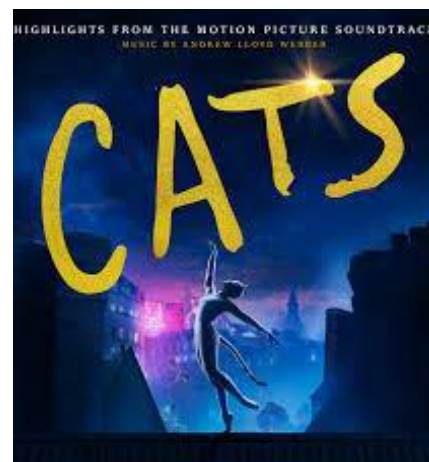


<https://forms.gle/D6osLDmxbwNZoiFn6>



• 戲劇

• P.162-180





1. CAT MEMORY

<https://www.youtube.com/watch?v=7GWs-6OkDBw>

2. 鬼滅の刃

https://www.youtube.com/watch?v=clhcwfN_UCs

3. 牡丹亭 遊園驚夢 (崑曲) 23:40

<https://www.youtube.com/watch?v=FvPzxpMb9M4>

戲劇的關鍵特色



劇本



表演



情節



生命



深度



古典戲劇的結構



序

背景介紹



上昇

以主角為
核心

對立的勢
力逐漸醞
釀



高潮

主角內心
掙扎與對
應方式

充滿張力
的內在衝
突



下降

主角採取
的動作

主角遭遇
的挫折

博取觀眾
同情的效
果



終場

總結一切
的糾纏衝
突對抗

觀眾的反
思

