



讀者的閱讀活動

文學概論

2022.10.19

文學作品 三要素

作者

抒發情緒感懷

表達意志思想

作品

擁有獨立生命

具有藝術價值

讀者

影響力、回饋感受、補充解釋

作品的意義

作者

作品

夫綴文者，情動而辭發；

觀文者，披文以入情，沿波討源，雖幽必顯。

讀者

？

劉勰《文心雕龍·知音》

創作者是由內而外，先有客觀的感發而產生的情態，這種情態透過辭章表達出來。
閱讀者透過文辭來了解作者所要表達的感情，沿著文辭找到源頭，即使是深幽的涵義也會顯現出來。

讀者的分類

讀者

閱讀作品的人

以內在心靈為範圍

了解並欣賞作品

批評家

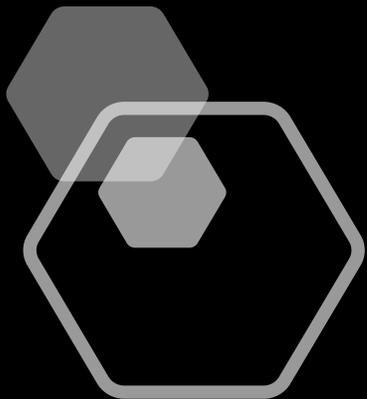
以專業領域為基

對文學作品進行批評

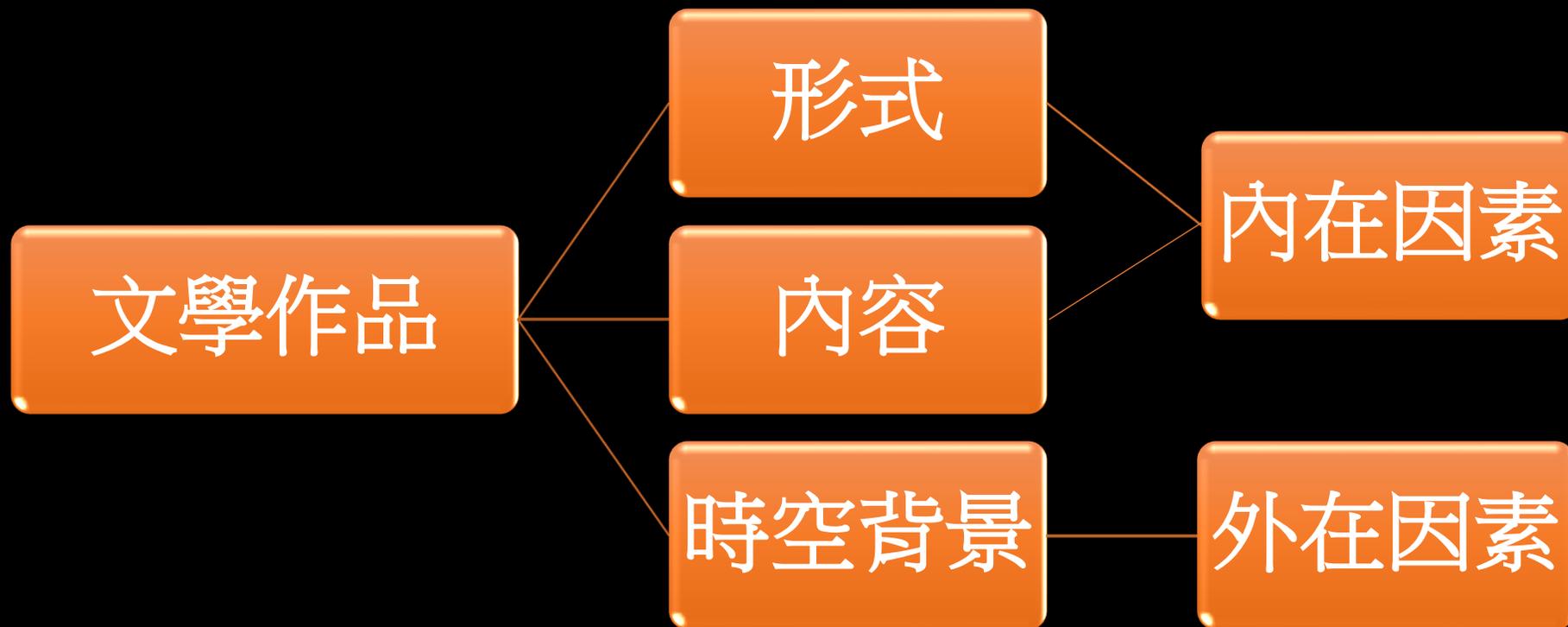
有實際批評與理論建構

對作品的【了解】層次

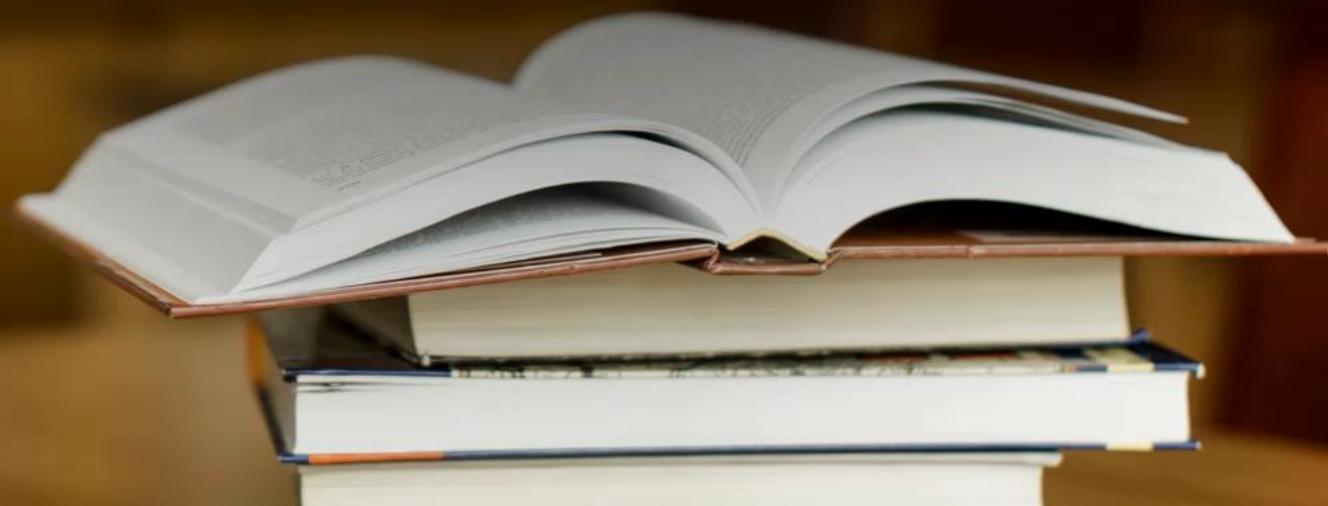
讀者的閱讀活動



閱讀的基礎

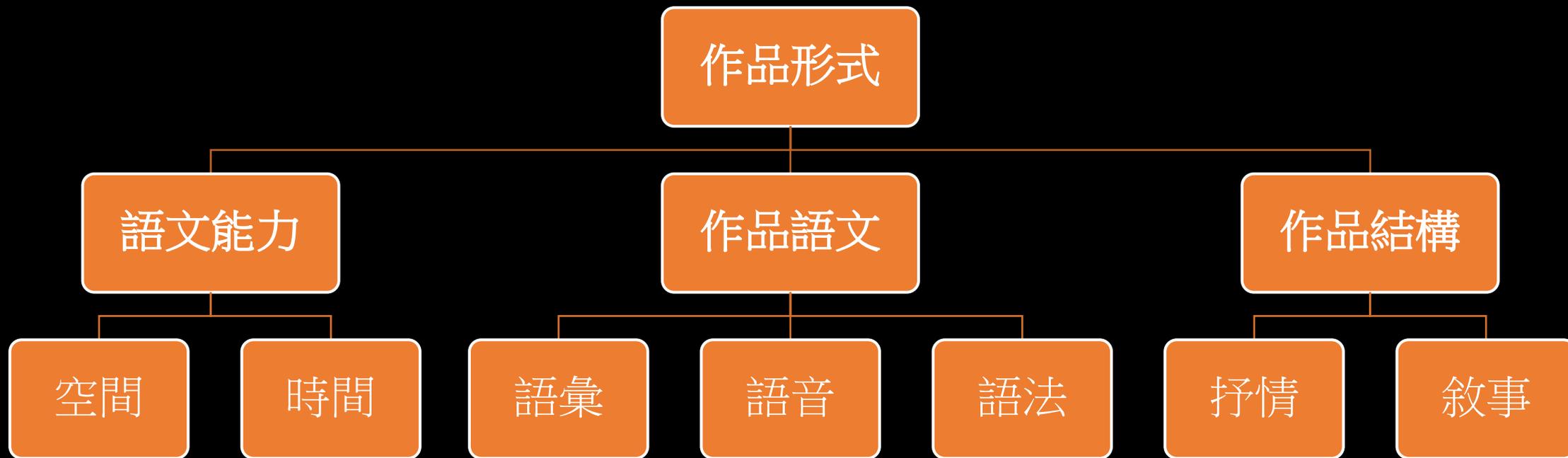


文學作品的內在因素



了解作品的形式

行散



1 7 8 入(仄)

短而急促

語法

1. 主語—主詞(名詞)
 2. 謂語—述語(動詞)+賓語(受詞) 我愛你
 3. 賓語—(受詞)
 - 補語—動詞+補語 跑得很快
 - 定語—定語+名詞/形容詞
 - 狀語—狀語+動詞/形容詞
-
- 000/老師/ 神采奕奕地/講解/文學概論
 - 【定語+主語】 【謂語—狀語+動詞+賓語】

語法的作用

- 明白文意
- 正確解讀
- 馬致遠 天淨沙

• 斷腸，人在天涯 V

• 斷腸人，在天涯

天淨沙 秋

孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下。

青山綠水，**白草紅葉黃花**。

[元代] 白樸



天淨沙 春

春山暖日和風，闌干樓閣簾櫳，楊柳鞦韆院中。
啼鶯舞燕，**小橋流水飛紅。**

天淨沙 即事

喬吉

鶯鶯燕燕春春，花花柳柳真真。事事風風韻韻，
嬌嬌嫩嫩，**停停當當**人人。

語譯：

像春天的鶯鶯燕燕一樣活潑可愛，在花花柳柳的襯托下如同畫中的仙女一般，她的動作舉止充滿風情韻味，體態嬌柔裝扮優美，一切都妥妥當當，恰到好處，真是可愛的俏佳人。

了解作品的內容

1. 與現實世界的關係

- 過去、現在、未來、虛構的世界
- 深刻描述某些社會現象或特色
- 只是現實世界中的一部分≠全部的現實世界
- 作家透過誇大濃縮或扭曲變形來呈現

2. 與作家內心世界的關係

- 寫實 / 虛構
- 文學作品內容 = 作家內心活動 + 外在環境感知

文學作品的**外在因素**



了解時空背景

作者所處的時
空環境

作者的身分地
位

作者精心安排
設計具有深層
意蘊的作品

對作品的【欣賞】層次

讀者的閱讀活動

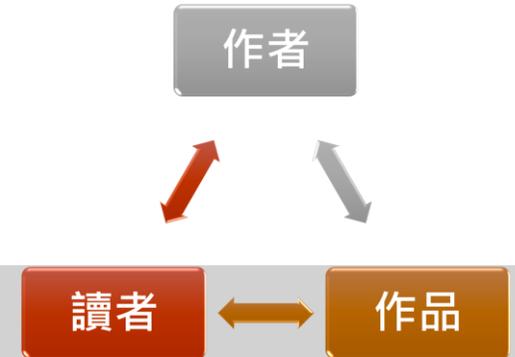
欣賞

- 希望在閱讀文學作品的過程中，能夠經由了解、感動和體悟等積極介入作品內的方式，讓自己的眼界和心胸更加開闊，情緒受到感動並產生共鳴，心靈因而淨化，精神得以昇華等等。
- 簡言之，閱讀文學的目的就是讓自己的心情可以在閱讀的過程中獲得**愉快的感覺**。

接受美學(補充)

- 接受美學 (Receptional Aesthetic) 是由德國康茨坦斯大學文藝學教授堯斯(Hans Robert Jauss)在1967年提出的。
- 接受美學的核心是從客體(讀者)出發，從接受出發。堯斯認為，一個作品，即使印成書，讀者沒有閱讀之前，也只是半完成品。
- **接受是讀者的審美經驗創造作品的過程**，它發掘出作品中的種種意蘊。藝術品不具有永恆性，只具有被不同社會、不同歷史時期的讀者接受的歷史性。經典作品也只有當其被接受時才存在。
- 作者通過作品與讀者建立起對話關係，但讀者的接受活動受自身歷史條件的限制，也受作品範圍規定，因而不能隨心所欲。

讀者的地位



1. 讀者是使作品得以產生意義的基礎。
2. 讀者的需求是促使作者創作的推動力。
3. 讀者的興趣傾向和水準高低是讓作者之所以創作出特定的作品形式和內容的拘束力。
4. 作品內容的豐富性，只有在不同的讀者依其個人的理解和體會，然後對作品提出種種不同的詮釋和評價之後，才能顯現出多義性的內涵。

欣賞文學作品的過程

對作品的內容做
形象式的理解(具
象抽象的轉換)

將感情融入作品
中的某些形象之
內，產生共鳴(移
情作用)

藉著美感距離以
節制感情的奔洩(
距離美感)

An open book with handwritten text is positioned in the upper left. Below it, a small green plant with lobed leaves sits on a wooden surface. To the left of the plant, a book cover is visible, featuring a photograph of a frog. The background is a dark, textured wooden surface.

練習曲

愛的辯證

洛夫





我如何看待愛情

對愛情的一句話



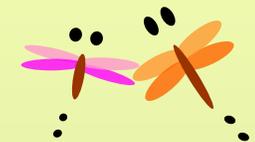
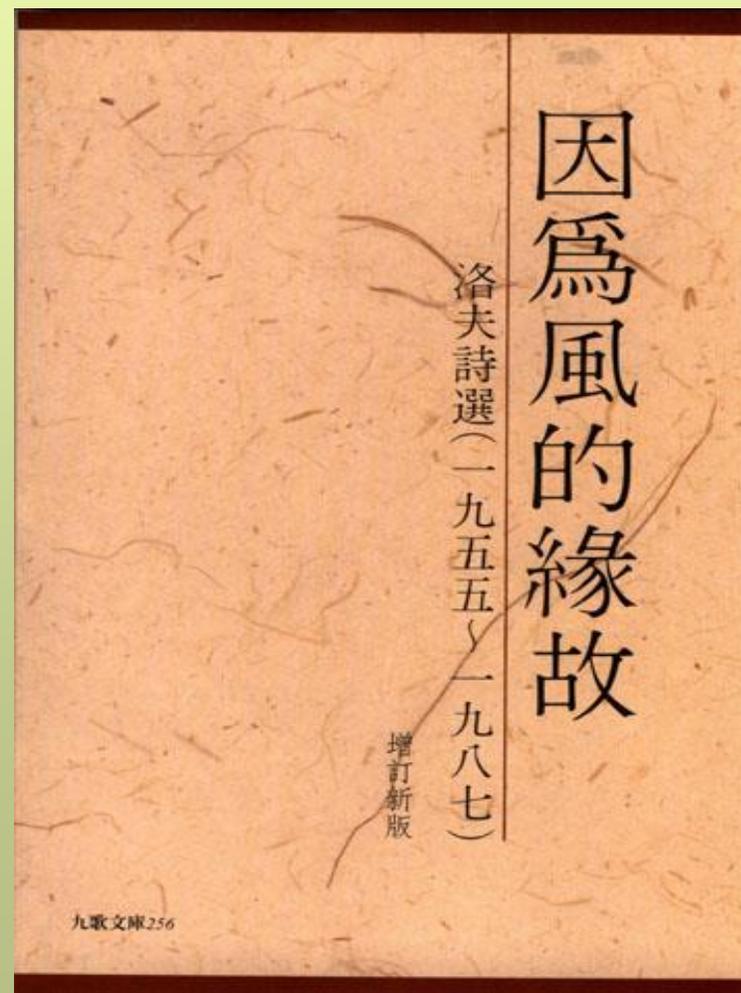


洛夫

愛的辯證
(一題二式)

出處

- 出處《因為風的緣故》
- 詩風多元精彩
早期～孤絕、超現實
近期～語言精鍊、自然恬靜
- 書後附有詩評



故事

- 尾生與女子期（約定）於梁（橋）下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。
- 尾生之信、尾生抱梁。

-- 《莊子·盜跖篇》



式一

我在水中等你
水深及膝
淹腹
一寸寸漫至喉嚨
浮在河面上的兩隻眼睛
仍炯炯然
望向一條青石小徑
兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣

(T-M-X')



日日
月月
千百次升降於我脹大的體內
石柱上蒼苔歷歷
臂上長滿了牡蠣
髮，在激流中盤纏如一窩水蛇



緊抱橋墩
我在千疇之下等你
水來我在水中等你
火來
我在灰燼中等你



【註】疇：測量水深的單位，一疇＝6呎，約
1.829公尺。



式二

我在橋下等你
風狂，雨點急如過橋的鞋聲
是你倉促赴約的腳步？
撐著那把
你我共過微雨黃昏的小傘
裝滿一口袋的
雲彩，以及小銅錢似的
叮噹的誓言



我在橋下等你
等你從雨中奔來
河水暴漲

洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴

漩渦正逐漸擴大為死者的臉
我開始有了臨流的怯意
好冷，孤獨而空虛
如一尾產卵後的魚



篤定你是不會來了
所謂在天願為比翼鳥
我黯然拔下一根白色的羽毛
然後登岸而去

非我無情
只怪水比你來得更快
一束玫瑰被浪捲走
總有一天會漂到你的手中



因為風的緣故

洛夫



昨日我沿著河岸
漫步到
蘆葦彎腰喝水的地方
順便請煙囪
在天空為我寫一封長長的信
潦是潦草了些



而我的心意
則明亮亦如你窗前的燭光
稍有曖昧之處
勢所難免
因為風的緣故



此信你能否看懂並不重要

重要的是

你務必在雛菊尚未全部凋零之前

趕快發怒 或者發笑

趕快從箱子裡找出我那件薄衫子

趕快對鏡梳你那又黑又柔的嫵媚



然後以整生的愛
點燃一盞燈
我是火
隨時可能熄滅
因為風的緣故



讀者

- 身為讀者，你/妳如何詮釋體會這首【因為風的緣故】，請從對作品【了解】和【欣賞】的層次，抒發個人體悟與感受。

