



# 知識分子的 美學修養

蔣勳



## 曾經的蔣勳

- 中國文化大學史學系、藝術研究所畢業。
- 法國巴黎大學藝術研究所畢業。
- 我經常講美，美就是把這些記憶找回來。我住在淡水河邊，可以感覺到河的氣味，招潮蟹、蛤蜊的氣味，空氣裡帶著鹹和腥。把這些味道找回來，是很快樂的，才不會對一個地方感覺陌生和荒涼。  
-- 《天下雜誌·人物特寫》



生命裡忘不掉、捨不得，都是幸福的開始。  
--蔣勳

# 願

我願是滿山的杜鵑  
只為一次無憾的春天  
我願是繁星  
捨給一個夏天的夜晚  
我願是千萬條江河  
流向唯一的海洋  
我願是那月  
為你，再一次圓滿

如果你是島嶼  
我願是環抱你的海洋  
如果你張起了船帆  
我願是輕輕吹動的風浪  
如果你遠行  
我願是那路  
準備了平坦  
隨你去到遠方

# 願

當你走累了  
我願是夜晚  
是路旁的客棧  
有乾淨的枕蓆  
供你睡眠  
眠中有夢  
我就是你枕上的淚痕

我願是手臂  
讓你依靠  
雖然白髮蒼蒼  
我仍願是你腳邊的爐火  
與你共話回憶的老年  
你是笑  
我是應和你的歌聲  
你是淚  
我是陪伴你的星光

# 願

當你埋葬土中  
我願是依伴你的青草  
你成灰，我便成塵  
如果啊！如果——  
如果你對此生還有眷戀  
我就再許一願  
與你結來世的姻緣



## 現在的蔣勳

- 2010年底，心肌梗塞。因病體悟到「**苦難是化了妝的祝福**」。
- 生離死別是艱難的課題



鬼門關前走一遭，蔣勳直說自己是因禍得福，「生病後才知道身體需要什麼，做點不同的功課，這是最大的福氣。好好照顧自己，身體不會那麼快走向衰敗，而是走向健康。每個人都該管理健康，而不是不負責任地丟給醫生、復健師。」



蔣勳接受心導管手術時，因為僅需局部麻醉，他意識清楚地從螢幕上看著手術進行，覺得頗為新奇。後來他才知道，就在同時，陪他來治療的學生在手術房外著急到哭出來。

手術後住進加護病房，他看到病人來來去去，家屬驚慌、無助、悲痛、哭嚎，聲音久久迴盪不去。他低聲誦佛經，感受到生離死別是多麼艱難的功課。



加護病房有門禁，很多朋友為他擔心，卻無法來探視，只能託人轉達，還有朋友天天誦《金剛經》三遍，為他祈福。

現在蔣勳演講時，朋友會在台下比手勢，提醒他喝水，免得血液黏稠，影響血液循環。

這些關心讓蔣勳既感動又深覺抱歉。以前總覺得身體是自己的，對自己負責就好，沒想到一場大病竟讓這麼多人操心，「真是對不起大家。」

這也讓他體悟，人身難得，好好照顧身體不只是為了自己，也為回報所有關心自己的人。「此時此刻，肉身還在，還有牽掛不捨，就還是要回到人間，要一一還報肉身的緣分。」

摘自《康健雜誌》第156期。

# 幸福



聽見你說  
幸福是...  
躺在公園的草地上  
曬一個下午的太陽

聽見你說  
幸福是...  
握著愛人的手  
看著愛人臉上的微笑  
一整天  
不言不語

聽見你說  
今天清晨散步  
吹著溫暖的南風  
木棉花從高高的樹枝上  
掉落

聽見你說  
母親的身體慢慢失去了體溫  
原來  
所有的擁抱  
都不會是永遠的擁抱

# 幸福

我聽見了  
許多還沒有完全開放的花朵  
許多落在春天的樹葉上的雨水  
許多河邊尋找食物的流浪狗  
許多馬路上賣玉蘭花的婦人

花朵靜靜開放  
雨水從屋簷滴落  
流浪狗寂寞的吠叫  
我聽見了  
小販沿街叫賣

有時候可以聽見你低聲哭泣  
聽見你靜靜的淚水  
就像屋簷下的雨滴  
聽見你每一次歡欣的笑聲  
都像春風裡的花  
一朵一朵綻放

# 幸福

有時候我也可以聽見  
你憤怒或絕望的時候痛苦的叫聲  
像大海在狂風裡翻騰的波濤  
洶湧澎湃  
我聽見了  
如果  
所有的擁抱  
都不會是永遠的擁抱

我或許聽懂了什麼  
知道你哭泣的時候  
守候在你身邊  
陪伴你哭泣  
你微笑的時候  
我也微笑  
心中歡喜  
可以不言不語

# 幸福

我們走了很長的路  
疲倦的時候  
像停在天空的一朵雲  
啊...  
你有一點驚訝  
滿地落葉  
已經是秋天了嗎  
夕陽的餘光裡  
我看見你長長的影子  
我看見我長長的影子

一条





## 同學的回饋與分享

我喜歡〈願〉，很喜歡「如果啊！如果—」，「如果」的運用，讓整篇文章有了溫度，化成一場浪漫的對話。

比較喜歡〈願〉，層層堆疊的字句和感情能看出平淡卻深厚的情感。

我喜歡〈願〉，因為給人的感覺很浪漫也很讓人感動，很像古裝劇裡面會出現的台詞。如果人家那樣對我說，我可能會直接嫁給他。

我喜歡〈願〉，喜歡他那種永遠陪伴一個人、無怨無悔付出的感覺。

我比較喜歡〈願〉，因為〈幸福〉的「所有的擁抱都不會是永遠的擁抱」感覺很感傷。

我喜歡〈願〉，因為感覺在情緒失落、人生困頓的時候，讀到這一篇詩的時候，感覺能夠感受到文字傳達出來的力量而度過那些困難的時光。

## 同學的回饋與分享

我喜歡〈願〉用很簡單的字句卻能夠表示出長長久久的愛情與陪伴。

我喜歡〈幸福〉，這首詩運用了不同感官在品嚐幸福，而蔣勳所言的都是平常那些日子裡最瑣碎簡單而且觸手可及的事，但卻是人們回想起來最幸福的事。

我喜歡〈願〉。因為不管對方成為什麼，詩人都化為能夠與對方相伴的事物，無怨無悔，並且還願再結下一世的緣分。

兩首詩中，比較喜歡〈願〉。高中時就有閱讀過這首詩，不論是當時還是現在，我都認為非常浪漫。這段感情並不是轟轟烈烈，而是平平淡淡想伴隨對方，如果對方願意，蔣勳也願能再求一段下輩子的姻緣。

我喜歡〈願〉。雖然整首詩裡面都沒有提到「愛」這個字，卻能感受到對另一半濃濃的愛意，「就是希望另一半能好好的」這種想法非常浪漫。

## 同學的回饋與分享

兩者我都喜歡，從〈願〉到〈幸福〉，是不同階段的體悟，我認為〈願〉的情感更為強烈，也較符合尚在懵懂時期少年少女的愛戀，為傾心者改變，只為了陪伴在左右，相似的經歷使我深有所感；然，幸福中講述擁抱不是永遠的部分及看著對方寧靜而美好的感覺也引起了我的共鳴。事實上，在之前看過他講解紅樓夢時，便喜歡他的美學風格、他的文字，因此兩首我皆喜歡。

我喜歡〈幸福〉，因為我覺得幸福是很簡單的。

比起〈幸福〉，我更喜歡〈願〉，這首詩給我一種平靜的感覺，杜鵑和春天，繁星和夜晚，江河和海洋，都是一些很樸實的東西，極度的真誠而美好。他們互相呼應，兩兩相對，就像是為對方的關心和惦記，互相依賴的感覺。不只是生物，就連人也是互相依賴的，而我也很喜歡那種互相依賴的感覺。

我喜歡〈願〉，因為詩的前半段像是甜甜的告白，但到了後面變得深情，想一路陪伴對方的心情非常動人。

## 同學的回饋與分享

我比較喜歡蔣勳的〈幸福〉，不同於〈願〉所表現出的執著的情愛，〈幸福〉句句流露出淡淡的、簡單的美好。

我比較喜歡〈願〉，這首用平淡的文字表達自己對對方濃濃的愛意，真的非常浪漫。

我喜歡〈幸福〉，我看見你長長的影子，我看見我長長的样子，在夕陽的映照下，這條路上有你有我，有彼此的陪伴，對我來說是幸福的具體化。

我喜歡〈願〉那種無怨無悔的愛，讓人很深刻的感受到愛，很溫暖舒服的感覺。

我喜歡〈願〉。因為從文字中感受到了詩人付出自己的真心，只為了對方的深刻情感。

我比較喜歡〈願〉。它給人一種溫暖浪漫的氣氛，會很希望另一半能夠對自己說出這些話。

## 同學的回饋與分享

我喜歡〈願〉，愛一個人會希望對方一切都好，是一種打從心底最深處的愛，雖然平淡，卻最為真摯。

〈幸福〉，通篇用詞溫暖，幸福洋溢，使我彷彿被幸福團團包圍。

我喜歡〈願〉，蔣勳在朗讀這首詩的時候，讓我深刻的感受到他因為深愛而願意為他的愛人犧牲奉獻的精神。

〈幸福〉這首的文字很溫柔，雖然用聽見你說，但其實表達出自己的感受，淡淡的、淺淺的文字有時候反而更能觸動人。

我喜歡〈願〉，這首詩透露了一份願意付出的愛，以這份愛陪伴愛人走過一生。

我喜歡〈幸福〉，能讓人感受到靜謐的時光的畫面感，給人一種安穩放鬆的感覺，這就是最自然的陪伴。

## 同學的回饋與分享

〈願〉會比較符合我所喜歡的風格，這是一種與對方的承諾，一個不論什麼狀況都願陪伴的承諾，一個對方能有自己空間但自己也能自在融入的承諾。最近在電影裡知曉了所謂的豪豬兩難說，兩隻豪豬試圖靠近彼此給予溫暖，卻又因為身上的刺而不得不拉開距離，兩者不停在接近與受傷之中調整，最後終於能夠取得一個適合的距離，我想這也是人類的相處之道吧！

我喜歡〈願〉，因為內容很浪漫，我覺得淡淡的幸福是幸福中最美好的。〈願〉給人一種默默的陪伴，感覺不論發生什麼事都可以天長地久的在一起。它告訴你雖然你不一定看得到我，但是我會一直在哪裡。

〈幸福〉跟〈願〉相較起來，我個人比較喜歡〈願〉，因為〈願〉表達出來的是那種默默的陪伴，在需要時，有一個人默默的在為自己付出與陪伴，很溫暖。

## 同學的回饋與分享

比較喜歡〈願〉，因為雖然是在許願，但我覺得更重要的是表達自己甘願的陪伴，不論身前身後，而〈幸福〉一詩雖然概念有些雷同，但像抽出上帝視角一樣在看待一切，像腦內的自言自語，不如前者彷彿面對面許下承諾一樣。

比起〈幸福〉，更喜歡〈願〉，感覺〈幸福〉是安靜的陪伴，遇到一個即使不說話也不會尷尬的人，安靜平淡的生活，但〈願〉是溫暖而浪漫的感覺，比起〈幸福〉我比較喜歡〈願〉的感情。

我喜歡〈願〉這首詩，因為文字非常的浪漫，願意化作生活上的任何事物，只為了長久的陪伴，為了彌補沒有把握的遺憾，詩中能深刻感受到願意奮不顧身、付出一切的心。

我喜歡〈幸福〉，這首詩用簡單瑣碎，平淡無奇的小事，描述出幸福可以很簡單，而所有的擁抱都不會是永遠的擁抱，這句話傳達出，許多事不是永恆的，因為我們不知道什麼時候會結束，幸福不用轟轟烈烈，不管以什麼樣的形式，只要陪伴就夠了。



## 同學的回饋與分享

我喜歡〈願〉，我願像是一種深切的期盼，不直言愛，無私的付出，卻不奢求回報，只願換得最簡單的陪伴，我很喜歡詩中「我願是繁星，捨給一個夏天的夜晚」，這句話意境很美。

我喜歡〈幸福〉，詩裡寫到的「幸福」有賣玉蘭花的婦女、屋簷下的雨聲等等的事，雖然看似只是很簡單的生活日常，但是詩人卻能在日常生活裡感受到滿滿的幸福。

我比較喜歡〈願〉，詩中重複多次的「我願」，而那些情景都是樸實而美麗的，散發出豐富又平淡的情感，句句也透露出溫柔、無怨無悔、無私的愛，只為陪著對方，令人非常感動。

## 同學的回饋與分享

我比較喜歡〈願〉，在詩裡面可以讀到蔣勳寫出對於愛情樸實的美感，這樣的愛可能不是轟轟烈烈，但是卻是一直以來無私奉獻的付出與扶持，最後也許下了來世的姻緣，雖然誰也說不準來世的一切，卻讓彼此的緣分延續到下一世，這是多麼浪漫的淵源與諾言。蔣勳在詩中願化為各種事物，陪伴對方走過人生的旅途，充滿了最美麗的真摯愛情。



# 蔣勳談知識分子



## 春秋時代的禮樂之教—樂的美學修養



補充：《孔子家語·辨樂解》

## 春秋時代的禮樂之教——樂的美學修養

孔子學琴於師襄子。襄子曰：「吾雖以擊磬為官，然能於琴。今子於琴已習，可以益矣。」孔子曰：「丘未得其數也。」有間，曰：「已習其數，可以益矣。」孔子曰：「丘未得其志也。」有間，曰：「已習其志，可以益矣。」孔子曰：「丘未得其為人也。」

## 春秋時代的禮樂之教——樂的美學修養

有閒，曰。孔子有所謬然思焉，有所睨然高望而遠眺，曰：「丘迨得其為人矣。近黹而黑，頎然長，曠如望羊，奄有四方，非文王其孰能為此？」師襄子避席葉拱而對曰：「君子，聖人也！其傳曰〈文王操〉。」

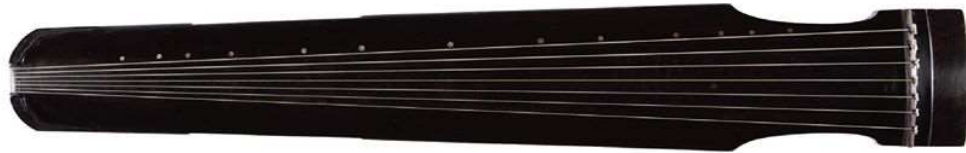
## 春秋時代的禮樂之教——樂的美學修養

子路鼓琴，孔子聞之，謂冉有曰：「甚矣，由之不才也！夫先王之制音也，奏中聲以為節，流入於南，不歸於北。……由今也匹夫之徒，曾無意于先王之制，而習亡國之聲，豈能保其六七尺之體哉？」冉有以告子路。子路懼而自悔，靜思不食，以至骨立。



## 春秋時代的禮樂之教—樂的美學修養

- 知音之遇(《列子·湯問》)



琴↑ 箏↓



伯牙(晉大夫)善鼓琴，鍾子期(楚樵夫)善聽。

伯牙鼓琴，志在登高山。鍾子期曰：「善哉！峨峨兮若泰山！」

(伯牙)志在流水。鍾子期曰：「善哉！洋洋兮若江河！」

伯牙所念，鍾子期必得之。

伯牙游於泰山之陰，卒逢暴雨，止於巖下；心悲，乃援琴而鼓之。

初為霖雨之操，更造崩山之音，曲每奏，鍾子期輒窮其趣。

伯牙乃舍琴而歎曰：「善哉善哉！子之聽夫志，想象猶吾心也。吾於何逃聲哉？」

後《呂氏春秋·本味》

鍾子期死，伯牙破琴絕弦，終身不復鼓琴，以為世無足復為鼓琴者。



## 《史記》中的美學形式——三個失敗者的生命態度

- 屈原

屈原至於江濱，被髮行吟澤畔。顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫歟？何故而至此？」

屈原曰：「舉世混濁而我獨清，眾人皆醉而我獨醒，是以見放。」

.....

其後楚日以削，數十年竟為秦所滅。



## 《史記》中的美學形式——三個失敗者的生命態度

- 項羽

項王軍壁垓下，兵少食盡，漢軍及諸侯兵圍之數重。夜聞漢軍四面皆楚歌，項王乃大驚曰：「漢皆已得楚乎？是何楚人之多也！」項王則夜起，飲帳中。

力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。  
騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！



## 《史記》中的美學形式——三個失敗者的生命態度

- 荊軻

(燕)太子及賓客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水之上，既祖，取道，高漸離擊筑，荊軻和而歌，為變徵之聲，士皆垂淚涕泣。又前而為歌曰：

風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！

荊軻廢，……箕踞以罵曰：「事所以不成者，以欲生劫之，必得約契以報太子也。」





## 問題來了

屈原、項羽、荊軻這三人，你/妳認同哪一個人的生命態度？為什麼？





## 同學的回饋與分享—屈原篇

我認同屈原的舉世皆濁我獨醒的態度。

我認同屈原。因為他是為了自己的理念而自殺，寧死也不願同流合污，堅守自己的信念。

我認同屈原的人生態度，因為我很欣賞他不同流合污的態度。

我認為屈原寧死不屈的態度是我十分讚賞的，他相當堅持自己的理念，一個人堅持自己的理念是相當重要的，如果隨波逐流，我根本無法想像這樣的人生在活什麼。

## 同學的回饋與分享—屈原篇

我認同屈原的人生態度，做人要有自己的原則。不能因為世俗而改變做對的事情的自己！

我認同屈原的生命態度，因為我覺得不喜歡的事情，沒有必要強迫自己去喜歡，堅持自己的原則有時候也不是一件壞事。

我比較認同屈原的人生態度，堅持自己的情操，即便處於舉世皆濁，也願意犧牲生命保護。

因為屈原對自己的想法很堅持，以身殉國，能夠做到這樣的人真的很少，值得敬佩。

## 同學的回饋與分享—屈原篇

屈原他堅決不與世俗同流合污的情懷，我覺得是我們大部分人很少能做到的，如果是我可能不會像他一樣如此堅貞執一，所以我很欣賞他的做法及態度！

我認同屈原，因為當大家都往同一個方向走，只有他堅守自己的原則，甚至最後為了不同流合污，選擇自殺。

我認同屈原的生命態度。因為他在亂世中仍不改其節操，並不惜葬送自己的性命以震醒昏庸的國君，這是何等偉大的行為。

我喜歡屈原的人生態度，人活著就要做自己，沒必要為了迎合他人而改變自己。

## 同學的回饋與分享—屈原篇

我認同屈原的態度，他無論何時都堅守自己的理念、保有自己的原則，不輕易因為他人的意見或看法就改變，即使到了生命的最後一刻也是一樣。

我認同屈原！不同流合污勇於做自己才是人生之道。

我認同屈原，因為他寧願奉獻自己的性命，也不願意去迎合那些他不認同的理念，從頭到尾都不會因為別人而改變自己。

我比較喜歡屈原的生命態度，為了堅持信念而犧牲奉獻自己的一生、奮鬥到底的精神，這種不是輕易能夠辦到的。

## 同學的回饋與分享—屈原篇

我認同屈原的人生態度，因為感覺會比較輕鬆。

我認同屈原的生命態度，不願隨波逐流，也不願與混濁的社會同流合污，即便犧牲生命，也要堅持自己的理念。

我較認同屈原的生命理念。雖然身處的時代已混濁不堪，但他並沒有選擇同流合污，屈服於時局，去改變自己的思想，而是堅定自己的心志，寧死不屈，令我非常佩服。

屈原展現出不與世俗同流合污的情懷，這是大部分人都無法做到的理念，大部分人都會被社會的價值觀所影響自己的判斷，也可能會為了利益而放下身段，忘記初心。因此屈原這種與其同流合污，不如葬身魚腹的思想，其實是難得的思維，或許這種人在生活中已經很少能夠遇見了，有自己的堅持與骨氣，所以我很欣賞屈原的人生哲學。

## 同學的回饋與分享—屈原篇

我認同屈原。我覺得他是個能看清世俗的人，有才華，不同流合污。

個人欣賞屈原，他是我們最熟悉的歷史人物之一，比起其他兩者普遍有更深的瞭解，所以能深刻體會他不願同流合污的氣度。

我認為三者之生命態度皆高貴值得讚賞，其中我最欣賞項羽，最佩服屈原，因為我相信一個堅持己見不放棄，不願同流合污者，勢必在大環境感到徬徨孤獨，這是一件非常痛苦的事情。

## 同學的回饋與分享—項羽篇

我認同項羽的人生態度。雖然他在最後放棄了，但是我覺得他至少盡力了。

因為項羽到最後都沒有放棄，就算遇到別人不正直的行為，也知道不會成功，但還是努力為了自己以及自己的理想撐到最後。

我覺得項羽是最讓我敬佩的一位，他是一位天生的將軍且身為貴族，有著那樣的尊貴氣度和驕傲赴死的魄力。

我認同項羽。因為他從頭到尾都沒想過要放棄，抱著破釜沉舟的一顆心，雖敗猶榮，能堅持不懈的人真的很令人敬佩。

## 同學的回饋與分享—項羽篇

我認同項羽的人生態度，因為他是個蓋世英雄，直到最後在烏江自刎，他依然是以一個英雄的身份和態度來接受失敗。他的氣度與他最後孤身自殺的落寞及無顏見江東父老的慨嘆，形成一種巨大的對比，反而讓我對他本身形象更鮮明也更佩服。

我喜歡項羽，雖然他淪落到四面楚歌的狀態，霸王別姬虞姬自刎也是希望不要拖累項羽，最後他因為無顏見江東父老放棄了東山再起的機會而自刎烏江，但不可否認的，起兵反秦，四處征戰，百戰百勝卻輸在劉邦手上，但他的確是力拔山兮氣蓋世的梟雄，他愧疚與他起兵戰鬥的士兵們，不想讓許多兄弟再與他出生入死，我喜歡他英雄人物的氣節與重情重義的精神。



## 同學的回饋與分享—荊軻篇

我認同荊軻的，因為就算到了生命的最後一刻，他仍然心心念念著自己的國家，忠於自己的想法。

我比較認同荊軻的態度，因為我覺得他可以為了自己的理念、想法而拼盡全力。在要死之前還可以把自己想說的話說完。即使到最後只有自己一個人在面對、即使很害怕，也毫不退縮不放棄。

我比較認同荊軻的想法，因為他明知可能有去無回，還是願意為了自己的理念、不畏強權拼死一搏，而且事前做好妥善的謀劃而非匹夫之勇，就算失敗了我還是很佩服他。

## 同學的回饋與分享—荊軻篇

我認同荊軻，因為到臨死前他仍堅持自己的意念，我想那和成功與否已經沒有絕對關係了，那份堅持才是值得世人推崇的。

我認同荊軻的生命態度，人的一生走到最後能做一件自己願意、想去做的事，就算沒有完成、就算有遺憾，但至少自己真正去做過了、至少能不悔此生。

我喜歡荊軻，因為他清楚自己該做什麼，為何而做，一個人承擔起其他人想做但不敢做的事，他忠於自己覺得最正確的事，且不後悔、不畏懼，我非常欣賞他的勇氣與不屈服於不義的精神。

## 同學的回饋與分享—荊軻篇

真要選的話應該是荊軻，利益即在風險的彼端，欲成大事者其失甚鉅。雖然他最後仍沒有成功，但他所做所為亦是使人欽佩，唯一美中不足者即為最後的箕踞之言，有推託失敗之疑，雖為逞強之語，但亦可見其傲骨，是現在難見之俠客胸懷。

認同荊軻，至少最後做了一件轟轟烈烈的事。

我認同荊軻，他已經知道自己做完這件事之後可能會丟失生命，但他還是堅持自己的信念，完成這件事。

我比較認同荊軻的生命態度，我覺得他是犧牲自己的性命來幫助人民脫離秦王的暴政，我認為他是死於大義。

## 同學的回饋與分享—三人篇

我認同全部人的生命態度，因為他們的所作所為都被流傳千古，而且會這麼做都有他們的原因，所以他們都是值得欽佩，且被我認同的。

## 三曹與魏晉南北朝的美學修養

- 曹操、曹丕、曹植
- 〈洛神賦〉節錄

其形也，翩若驚鴻，婉若游龍，榮曜秋菊，華茂春松。髣髴兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞。迫而察之，灼若芙蕖出淥波。

1. 驚鴻：比喻女子體態輕盈。
2. 髣(ㄉㄤˊ, fǎng)髴(ㄈㄟˋ, fèi)：彷彿。



## 三曹與魏晉南北朝的美學修養

- 正始文學(竹林七賢)—阮籍、嵇康

- 阮籍〈詠懷〉→擅長「詩」

夜中不能寐，起坐彈鳴琴。薄帷鑒明月，清風吹我襟。  
孤鴻號外野，翔鳥鳴北林。徘徊將何見，憂思獨傷心。

- 嵇康〈廣陵散〉→擅長「樂」

呂安事件被連累入獄，後因眾人請願而被司馬氏忌，故被殺。

## 三曹與魏晉南北朝的美學修養

- 陶淵明〈詠荊軻〉

燕丹善養士，志在報強嬴。招集百夫良，歲暮得荊卿。

.....

飲饒易水上，四座列羣英。漸離擊悲筑，宋意唱高聲。

蕭蕭哀風逝，澹澹寒波生。商音更流涕，羽奏壯士驚。

- 素琴(無絃琴)

## 唐朝知識分子「對立」的美學修養

- 武則天VS駱賓王〈討武曌檄〉。
- 李白、白居易。
- 張籍〈節婦吟〉(寄東平李司空師道)  
君知妾有夫，贈妾雙明珠。  
感君纏綿意，系在紅羅襦。  
妾家高樓連苑起，良人執戟明光裏。  
知君用心如日月，事夫誓擬同生死。  
還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。



## 唐朝知識分子「對立」的美學修養-李白

- 李白的少年時代學的是文學、奇書、六甲和百家雜學，沒有深受儒家的傳統教育。愛騎射，性喜流浪、狂傲豪邁。
- 賀知章讀李白詩，歎「天上謫仙人」。玄宗禮遇他，詔「供奉翰林」。李白回想當時得意之景，歎「昔在長安醉花柳，五侯七貴同杯酒。氣岸遙凌豪士前，風流肯落他人後？夫子紅顏我少年，章臺走馬著金鞭。文章獻納麒麟殿，歌舞淹留玳瑁筵。」(〈流夜郎贈辛判官〉)「當時笑我微賤者，卻來請謁為交歡。」(〈贈從弟南平太守之遙〉)

## 唐朝知識分子「對立」的美學修養-白居易

- 白居易〈長恨歌〉一邊刻畫統治階級的荒淫誤國，一邊描繪宮廷的戀愛故事。「春宵苦短日高起，從此君王不早朝。承歡侍宴無閒暇，春從春遊夜專夜。」「玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨。含情凝睇謝君王，一別音容兩渺茫。」「臨別殷勤重寄詞，詞中有誓兩心知。」

## 宋朝知識分子「對立」的美學修養

- 王安石(新黨)VS蘇東坡(舊黨)

- 蘇東坡〈念奴嬌·赤壁懷古〉

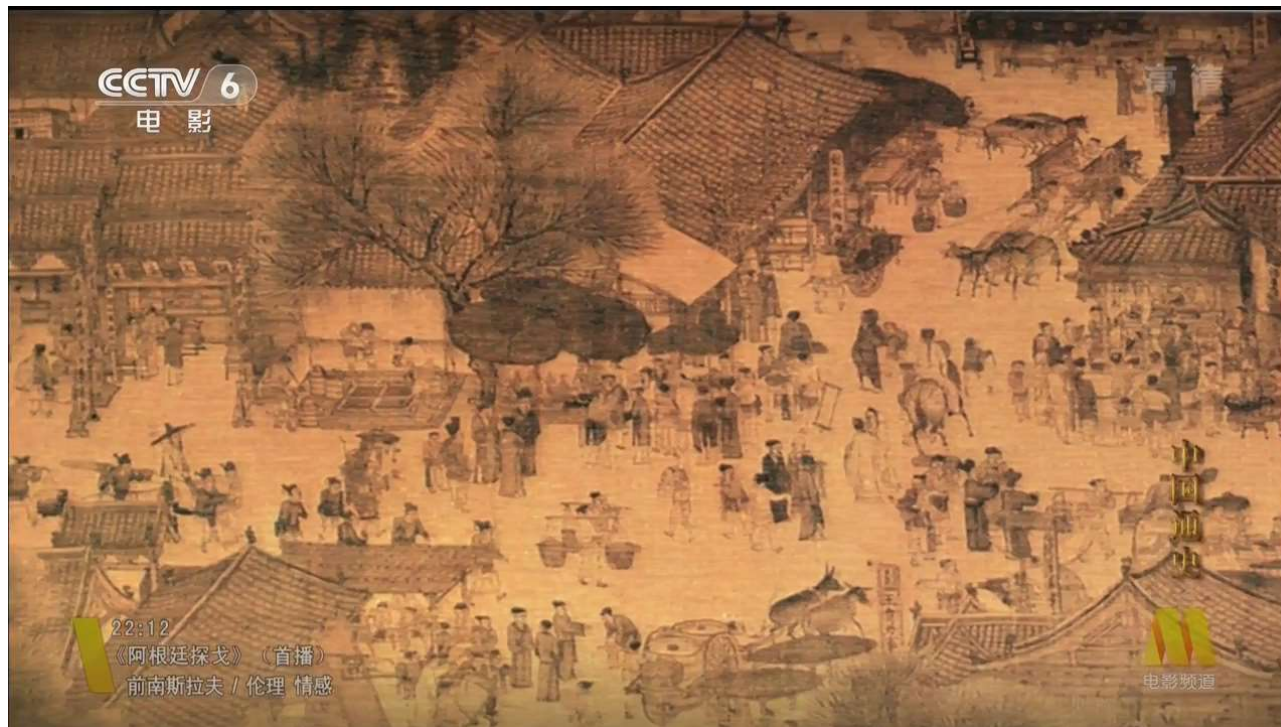
大江東去，浪淘盡，千古風流人物。  
故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。  
亂石穿雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。  
江山如畫，一時多少豪傑！  
遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。  
羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。  
故國神遊，多情應笑我，早生華髮。  
人生如夢，一尊還酹江月。



- 王安石〈桂枝香：金陵懷古〉節錄  
念往昔，豪華競逐，  
歎門外樓頭，悲恨相續。  
千古憑高對此，謾嗟榮辱，  
六朝舊事隨流水，  
但寒煙衰草凝綠。  
至今商女，時時猶唱，  
後庭遺曲。

# 宋朝知識分子「對立」的美學修養

- 王安石VS司馬光
- 熙寧變法→《資治通鑑》



## 問題來了

- 綜上所述，先秦時期的知識分子的美學素養是禮教、是思考真正的我；漢代時期的知識分子的美學素養是思考生命該有的態度；魏晉時期的知識分子的美學素養是反禮教、重視自己的性情；唐宋時期的知識分子的美學素養是包容的氣度、恢復自在的性情。你特別喜歡哪個時期的知識分子的美學素養？為什麼？

## 正文：石頭記

我有一塊石頭，看起來斑剝鬼奇；不但滿是蒼辣虬老皺皺，而且還有多處被蝕鏤成空洞，姿態奇礫。

我常常拿在燈下，細看它的紋理。小小一塊頑石，線條的流走牽連卻如驚濤駭浪，彷彿依稀可以聽見水聲迴旋，拍岸而起，浪花在空中迸散……

## 石頭記

是被風浪狂濤愛過，愛到遍體鱗傷的一塊石頭啊！

這塊石頭，是多年前去龍坑旅行帶回來的。

龍坑在臺灣最南端，比鵝鑾鼻還南。如果在地圖上找，應該是鵝鑾鼻下方，突出於海洋中的一塊地岬了。





圖片來源：悠遊墾丁





圖片來源：悠遊墾丁





圖片來源：悠遊墾丁





圖片來源：悠遊墾丁





圖片來源：悠遊墾丁





## 墾丁國家公園 Kenting National Park

龍坑、南仁山、鼻頭草原、溪仔口生態保護區  
環教解說預約申請

首頁

入園申請

查詢及繳費登錄

預約修改及取消

相關問答集

意見信箱

### 最新消息News

- 2020-05-19 公告：109年7月1日正式實施-溪仔口及鼻頭草原開放併團、20%人數更換、預約申請時間調整、繳費期限調整。
- 2020-03-31 封園訊息(自109年4月1日至109年5月31日止,已申請者及繳費者請與各社區協會窗口人員連繫)
- 2019-09-06 有關隨團入園領隊、導遊、司機是否免費入園?
- 2019-03-01 為生態保護區休養生息，5月份關閉一個月；關閉期間停止受理入園申請。

### 相關連結Link



七歲以下之切結書 >>  
進入人員資料名冊範本 >>



## 石頭記

從鵝鑾鼻到龍坑沒有車去，必須步行穿過一片礫石堆和瓊麻林間踩出的小路。瓊麻如劍戟一樣的葉片森森直立著。這種野悍的風景，正是恆春半島的特色。但是，到了龍坑，連恆春的沃腴也沒有了。一片布置於大海狂浪中粗礪尖峭的岩石地塊，因為土壤被長年海風吹蝕，只剩下岸石隙縫中存留著一點點土。



## 石頭記

一種叫做**銀芙蓉**的植物，耐旱、耐風、耐海水的鹹腥與狂暴，便在隙縫中生了根，虬結盤屈地生長蔓延開來了，那是在其他地方很少看到的植物，幾乎沒有什麼葉子，看來似乎已成枯枝的虬勁根幹，貼著地面，頑強固執地生長著。



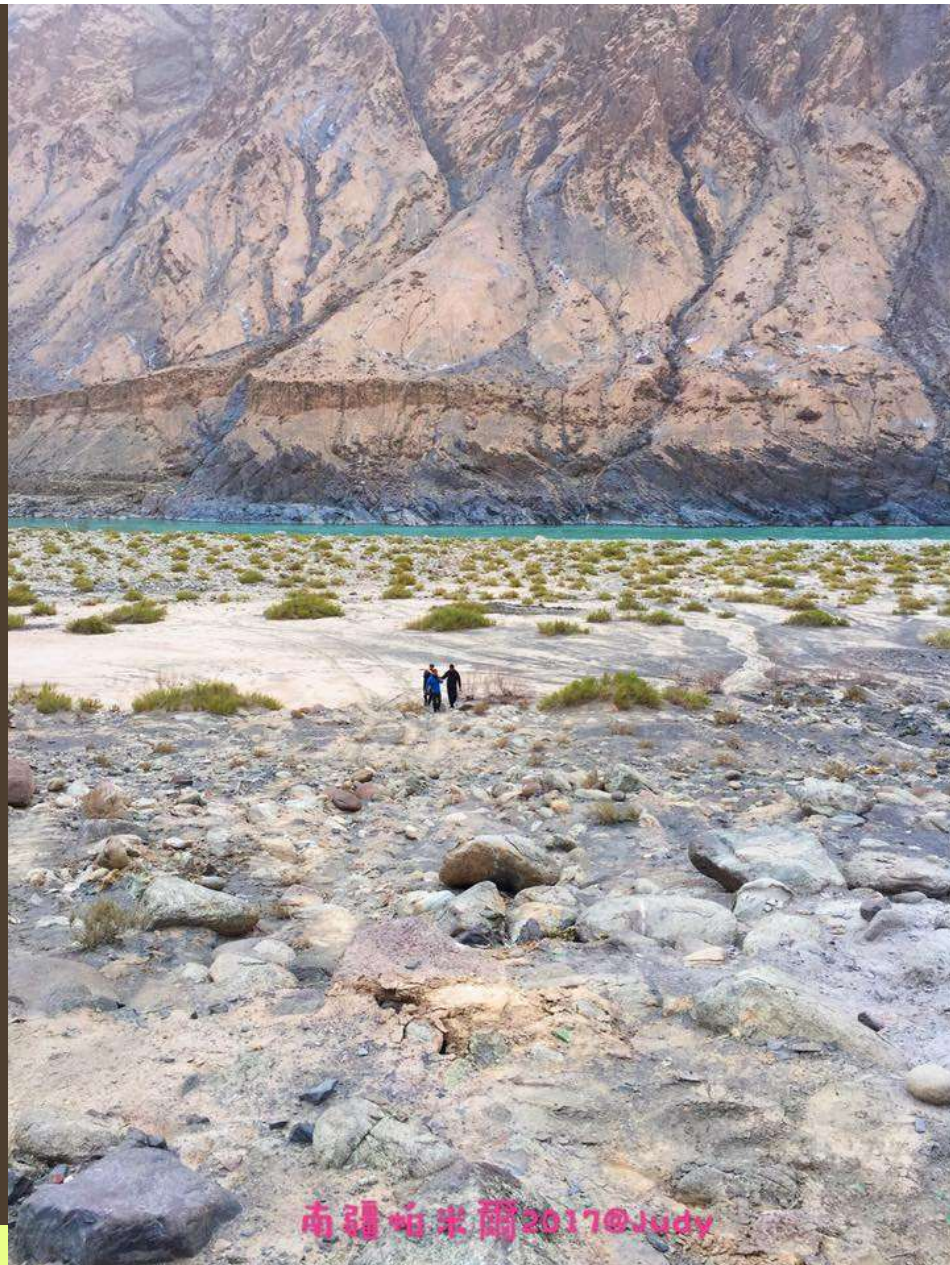
## 石頭記

古人欣賞奇礫蒼勁的奇木奇石，大概是因為那奇礫蒼勁中隱藏透露著生命奮鬥的痕跡吧！當那掙扎求活的傷痛過去，那掙扎求活的姿態卻成了使人歌讚的對象。

補充：柳宗元〈鈷鉬潭西小丘記〉

**其石**之突怒偃蹇，負土而出，爭為奇狀者，殆不可數。其嶽然相累而下者，若牛馬之飲於溪；其衝然角列而上者，若熊羆之登於山。





南疆帕米爾2017@Judy





南疆帕米爾2017@Judy





南疆帕米爾2017@Judy





南疆帕米爾2017@Judy

## 石頭記

後人把玩、瀏覽、細細撫愛，那使人歌讚的紋痕之美，何人還記得來自於心痛如絞的傷痛呢？

龍坑的岸石也因為長年遭海浪沖蝕擊打，形成了奇岩。大部分尖銳醜怪；掙扎求活中，好像還有生命最後的霸悍。有的襤褸斑剝，被蝕空成許多如蜂巢般的空洞，海浪在其中鑽竄，發出咻咻如哨般的聲響。



## 石頭記

**澎轟**的**大浪**永不歇止。浪沫在晴空中飛揚散去。後退的浪潮，在岩石隙間迅急推湧、迴旋。但是，它還要再來，它還要傾全力奔赴這千萬年來便與它結下了不解之**緣**的**粗礪岩石**啊！





## 石頭記

愛者和被愛者，都有一種莊嚴。海的咆哮、暴怒、不息止的糾纏之愛；岩石的沈默、固執、永不屈服、永不退讓。那樣纏綿纏綿，真是要驚天動地啊！它們依傍、親膩、迴環；它們用近於憤怒、毀滅的愛相擁抱。



## 石頭記

生命這樣揮霍耗損，淚潺潺流盡，所剩的也便只是一塊斑剝褴褛、卻還猶自傲然兀立著的生命的骸骨吧！





## 石頭記

我細細查看，我的石頭。不但有蝕成空洞、潰裂的痕跡，也竟然有水紋迴旋的印記。這樣柔軟的水的撫愛迴旋，竟也在堅硬如鐵的岩石上留下了印記。



## 石頭記

那紋痕嫵媚婉轉，不使人覺得是傷痕；是千萬年來這不可解的愛恨留下的傷痛的印記啊！

■余光中〈龍坑有雨〉：「長風對遠雲說，這裡，就是天之涯，海之角。」

## 石頭記

原來《紅樓夢》要叫做《石頭記》，一切人事的繁華幻滅，從頭說起，不過是洪荒中一顆飽歷滄桑的頑石罷。



## 石頭記

**滿地都是**石頭，遭人踐踏，踢玩。我的桌上供著從龍坑帶回的一塊。有時看一看，可以看到醜怪苦澀的蒼皺中有彷彿淚痕的細緻婉轉。我也便可以笑一笑，對人世的繁華愛恨，都有了敬重。

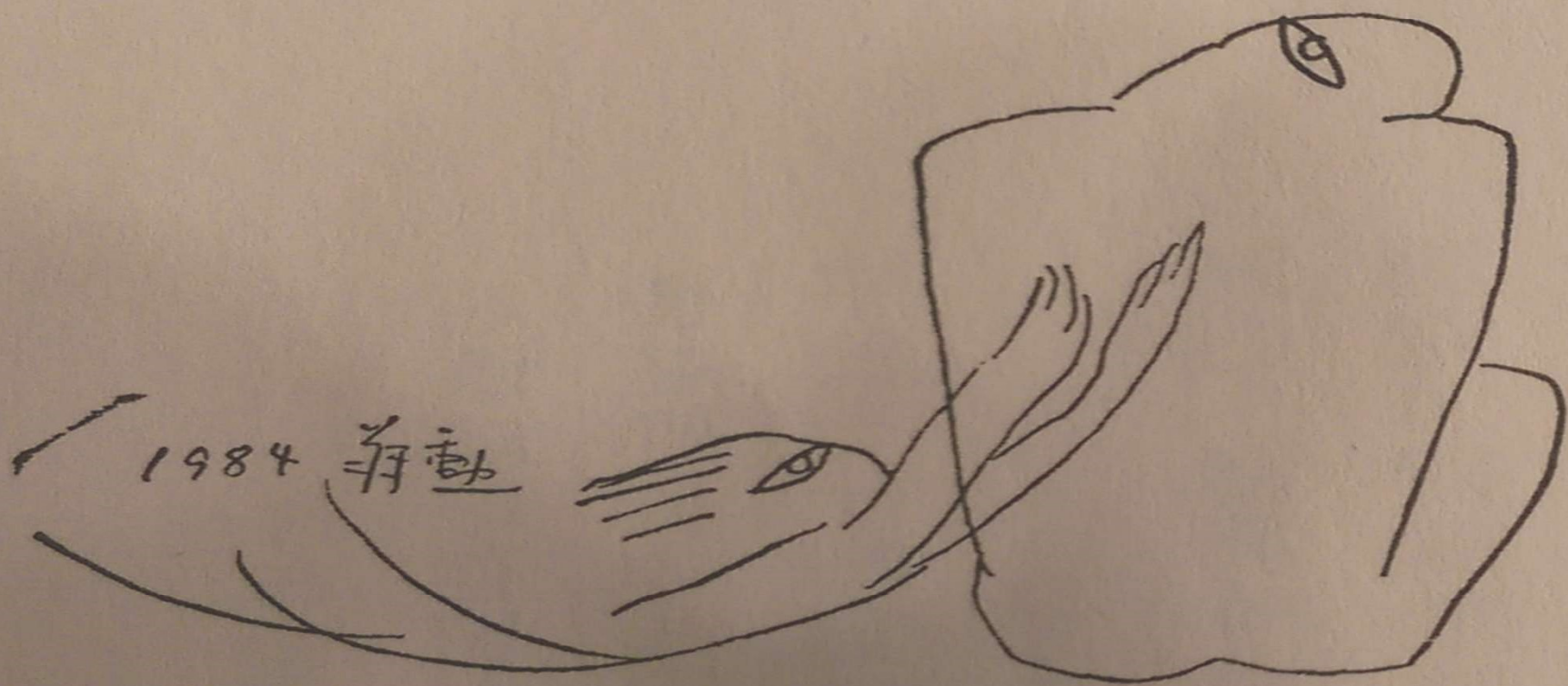






杏花村2017@JUDY





1984

李勤

## 《萍水相逢》

- 第一本散文集。《時報雜誌》海外版。專欄約1000字左右。
- 散文重敘情、重包容，像委婉的長河，有說不完道不盡的餘韻。
- 散文常常是一種心情，燈下獨白，不做任何掩飾，有點直見性命的況味。

## 《萍水相逢》

- 有風格的散文，便常常是文如其人；甚至不覺得是在讀文章，倒有幾分面對面，在細細咀嚼、品味一個人的風度、氣韻、性情與品格。
- 散文恐怕不只是文學技巧，而是要在情懷、氣度上完成一種典範。先有蘇東坡的坦蕩情懷，才有了〈赤壁賦〉的「憑虛御風、羽化而登仙」的文辭之美。
- 〈石頭記〉是蔣勳在美國旅遊時，卸去一切責任、壓力，特別想寫東西，才半整理、半重寫的札記作品，刊登在中國時報「人間」副刊。