

臺南大學

# 國文講義

---

授課教師：林淑怡

# 第一講主題：聊齋誌異

## 【導論】

《聊齋誌異》是蒲松齡的著作，全書四百多篇，內容十分廣泛，多談狐、仙、鬼、妖等，為短篇小說、奇談、寓言和神怪故事之合集。「聊齋」是蒲松齡的書齋名（「聊」乃「寄託」之意），「誌異」即記述異聞，此書非作於一時一地。作者大約三十歲之前開始動筆，四十歲時初具規模，並寫了作為序言的《聊齋自誌》，以後不斷增補，直到六十八歲還續寫新篇。蒲松齡運用其文筆及非凡的想像，透過神怪故事來反映人間生活，不僅對於社會不公的現象及科舉制度有所批判，也提出個人的道德觀。

其故事來源有三，一為友人提供；二為親身經歷；三是從喜愛的小說中取材，並加以改編。至於其內容題材則有歌頌愛情、揭露社會黑暗面、暴露科舉的弊端、諷諭世情及異聞筆記幾種。《聊齋誌異》在寫作上，將神話與現實融合，富有浪漫色彩，其精妙的語言及藝術成就，更是使得本部巨著能廣為流傳，歷久不衰。

## 【課文】畫皮

太原王生，早行，遇一女郎，抱襖獨奔，甚艱於步。急走趁之，乃二八姝麗。心相愛樂，問：「何夙夜踽踽獨行？」女曰：「行道之人，不能解愁憂，何勞相問。」生曰：「卿何愁憂？或可效力，不辭也。」女黯然曰：「父母貪賂，鬻妾朱門。嫡妒甚，朝詈而夕楚辱之，所弗堪也，將遠遁耳。」問：「何之？」曰：「在亡之人，烏有定所。」生言：「敝廬不遠，即煩枉顧。」女喜，從之。生代攜襖物，導與同歸。

女顧室無人，問：「君何無家口？」答云：「齋耳。」女曰：「此所良佳。如憐妾而活之，須秘密，勿洩。」生諾之。乃與寢合。使匿密室，過數日而人不知也。生微告妻。妻陳，疑為大家媵妾，勸遣之，生不聽。

偶適市，遇一道士，顧生而愕。問：「何所遇？」答言：「無之。」道士曰：「君身邪氣縈繞，何言無？」生又力白。道士乃去，曰：「惑哉！世固有死將臨

而不悟者！」生以其言異，頗疑女。轉思明明麗人，何至為妖，意道士借魘襪以獵食者。

無何，至齋門，門內杜不得入，心疑所作，乃逾墘垣，則室門已閉。躡迹而窗窺之，見一獰鬼，面翠色，齒巉巉如鋸，鋪人皮於榻上，執彩筆而繪之。已而擲筆，舉皮如振衣狀，披於身，遂化為女子。睹此狀，大懼，獸伏而出。急追道士，不知所往。遍迹之，遇於野，長跪乞救，請遣除之。道士曰：「此物亦良苦，甫能覓代者，予亦不忍傷其生。」乃以蠅拂授生，令掛寢門。臨別，約會於青帝廟。

生歸，不敢入齋，乃寢內室，懸拂焉。一更許，聞門外戢戢有聲，自不敢窺，使妻窺之。但見女子來，望拂子不敢進，立而切齒，良久乃去。少時，復來，罵曰：「道士嚇我，終不然，寧入口而吐之耶！」取拂碎之，壞寢門而入，徑登生床，裂生腹，掬生心而去。妻號。婢入燭之，生已死，腔血狼藉。陳駭涕不敢聲。

明日，使弟二郎奔告道士。道士怒曰：「我固憐之，鬼子乃敢爾！」即從生弟來。女子已失所在。既而仰首四望，曰：「幸遁未遠。」問：「南院誰家？」二郎曰：「小生所舍也。」道士曰：「現在君所。」二郎愕然，以為未有。道士問曰：「曾否有不識者一人來？」答曰：「僕早赴青帝廟，良不知，當歸問之。」去，少頃而返，曰：「果有之，晨間一嫗來，欲傭為僕家操作，室人止之，尚在也。」道士曰：「即是物矣。」遂與俱往。仗木劍立庭心，呼曰：「孽魅！償我拂子來！」嫗在室，惶遽無色，出門欲遁，道士逐擊之。嫗仆，人皮剝然而脫，

化為厲鬼，臥嗥如豬。道士以木劍梟其首。身變作濃煙，匝地作堆。道士出一葫蘆，拔其塞，置煙中，颯颯然如口吸氣，瞬息煙盡。道士塞口入囊。共視人皮，眉目手足，無不備具。道士卷之，如卷畫軸聲，亦囊之，乃別欲去。

陳氏拜迎於門，哭求回生之法。道士謝不能。陳益悲，伏地不起。道士沉思曰：「我術淺，誠不能起死。我指一人或能之。」問：「何人？」曰：「市上有瘋者，時臥糞土中，試叩而哀之。倘狂辱夫人，夫人勿怒也。」二郎亦習知之，乃別道士，與嫂俱往。見乞人顛歌道上，鼻涕三尺，穢不可近。陳膝行而前。乞人笑曰：「佳人愛我乎？」陳告以故。又大笑曰：「人盡夫也，活之何為！」陳固哀之。乃曰：「異哉！人死而乞活於我，我閻羅耶？」怒以杖擊陳，陳忍痛受之。市人漸集如堵。乞人咯痰唾盈把，舉向陳吻曰：「食之！」陳紅漲於面，有難色；既思道士之囑，遂強啖焉。覺入喉中，硬如團絮，格格而下，停結胸間。乞人大笑曰：「佳人愛我哉！」遂起，行已不顧。尾之，入於廟中。迫而求之，不知所在，前後冥搜，殊無端兆，慚恨而歸。

既悼夫亡之慘，又悔食唾之羞，俯仰哀啼，但願即死。方欲展血斂屍，家人佇望，無敢近者。陳抱屍收腸，且理且哭。哭極聲嘶，頓欲嘔，覺鬲中結物，突奔而出，不及回首，已落腔中。驚而視之，乃人心也，在腔中突突猶躍，熱氣騰蒸如煙然。大異之。急以兩手合腔，極力抱擠。少懈，則氣氤氳自縫中出，乃裂繒帛急束之。以手撫屍，漸溫，覆以衾裯。中夜啟視，有鼻息矣。天明，竟活。為言：「恍惚若夢，但覺腹隱痛耳。」視破處，痂結如錢，尋愈。

異史氏曰：「愚哉世人！明明妖也而以為美。迷哉愚人！明明忠也而以為

妄。然愛人之色而漁之，妻亦將食人之唾而甘之矣。天道好還，但愚而迷者不悟耳。哀哉！」

### 【作者】

蒲松齡（1640—1715），字留仙，號柳泉居士，山東淄川（今淄博市）蒲家莊人。他生長在書香繼世的家庭，自幼跟隨父親讀書，聰明好學，十九歲參加縣、府、道三級進學考試，以三個第一名考取秀才。但僅此一次，以後到省城濟南去考舉人，多次都未考取，直到七十多歲才依例成為「歲貢生」，幾年後就去世了，所以一生懷才不遇。

蒲家雖幾代人讀書，卻沒有取得顯赫的功名富貴，到蒲松齡時，家境已很艱難。他考運不佳，做官無望，只好靠教書維持一家人生計。大約從二十四、五歲起就在官紳人家坐館教書，七十歲才撤館回家終老。

在他三十歲時，曾應同鄉進士孫蕙的邀請，到江蘇寶應為這位知縣做了一年幕賓（即祕書）。這是他一生中惟一的遠遊。時間雖不很長，卻得以熟悉江南的風光和習俗，了解官府衙門的內情；由於孫蕙蓄養歌舞伎，蒲松齡也得以接觸思想比較開放的青年女性。凡此種種，對他創作《聊齋》，塑造大膽追求愛情的花妖狐魅形象大有裨益。

### 【延伸閱讀】

1. 清代人記載一則傳聞：蒲松齡為創作《聊齋》，在路邊鋪上蓆墊，備好煙茶，央請過路人為他講奇聞異事，長達二十餘寒暑。不過，經過研究，這對以教書糊口的蒲松齡來說雖不可能，但很能反映其廣泛搜集民間傳說的精神，這也正是《聊齋》創作的重要基礎。

2. 司馬遷的《史記》多於各篇傳記之後對人物有所評論，名為「太史公曰」。《聊齋》仿此形式，一百九十多篇之末有「異史氏曰」，約佔全書篇數的五分之二。

3. 相關評論：

※郭沫若：寫鬼寫妖高人一等，刺貪刺虐入骨三分。

※魯迅在：「描寫委曲，敘次井然，用傳奇法，而以志怪，變幻之狀，如在目前」；又說：「使花妖狐魅，皆具人情，和易可親，忘為異類」。

4. 參考網站：蒲松齡與聊齋誌異 <http://www.chiculture.net/0422/html/index.html>

## 「聊齋誌異」習作

壹、如果你是課文中的陳氏，你會救你的丈夫王生嗎？為什麼？

---

---

---

---

貳、如果你要向朋友推薦《聊齋誌異》這本書，你會怎麼介紹，才能引起對方的興趣呢？請將你的說詞寫下來。

---

---

---

---



是「我要恭敬地報告這件事……」。其用語有

| 用 途      | 語 彙 舉 例         |
|----------|-----------------|
| 用於祖父母    | 敬稟者、謹稟者         |
| 用於父母     | 叩稟者、跪稟者         |
| 用於其他長輩師長 | 敬肅者、謹肅者、敬陳者、謹陳者 |
| 用於平輩     | 敬啟者、逕啟者         |
| 用於請託（事）  | 敬懇者、敬託者、茲懇者、茲託者 |
| 用於補述（事）  | 再陳者、再啟者、又啟者、又陳者 |

4. 開頭應酬話【自拜別 慈顏，思念之情，與日增加，唯願福體安泰。】：述說正事前的客套話，用來打開話題，藉著表達思慕、報告近況、問候對方、讚美對方優良表現，但最好要適合雙方交往關係。

## 二、正文

1. 內文【兒八月廿八日乘車北上，於未時抵達台北，第二日即辦妥各項入學手續，一切均安，請勿掛念。】：是書信的主體，古人雖有一信一事的原則，但內容較多時，也可分段書寫，即一段一事。此應堅守文白一致的原則。
2. 提到人時，其用語如下：

※自稱：稱呼自己——敝人、在下、不才。

| 用 字 | 對 象         | 舉 例         |
|-----|-------------|-------------|
| 家   | 對人稱自己的尊長    | 家父、家母、家兄、家姐 |
| 愚   | 對人謙稱自己和家人   | 愚父子、愚夫婦、愚兄弟 |
| 舍   | 對人稱比自己小的家人  | 舍弟、舍妹       |
| 小   | 對人稱自己的兒孫或店號 | 小兒、小孫、小號    |
| 敝   | 對人稱自己師友或居處  | 敝業師、敝友、敝校   |
| 先   | 對人稱自己已死的尊長  | 先祖、先父       |
| 亡   | 對人稱自己已死的卑幼  | 亡弟、亡孫       |



※稱人：稱呼別人——閣下、足下。

| 用字 | 對象            | 舉例                |
|----|---------------|-------------------|
| 令  | 稱別人的尊長、卑幼、親友  | 令尊、令堂、令郎、令媛、令業師   |
| 尊  | 稱人妻室、尊長       | 尊夫人、尊翁            |
| 賢  | 稱人父子、夫婦、兄弟、卑幼 | 賢喬梓、賢伉儷、賢昆仲、賢弟、賢姪 |
| 貴  | 住宅、學校、朋友      | 貴宅、貴校、貴友          |
| 寶  | 商店            | 寶號                |

### 三、結尾

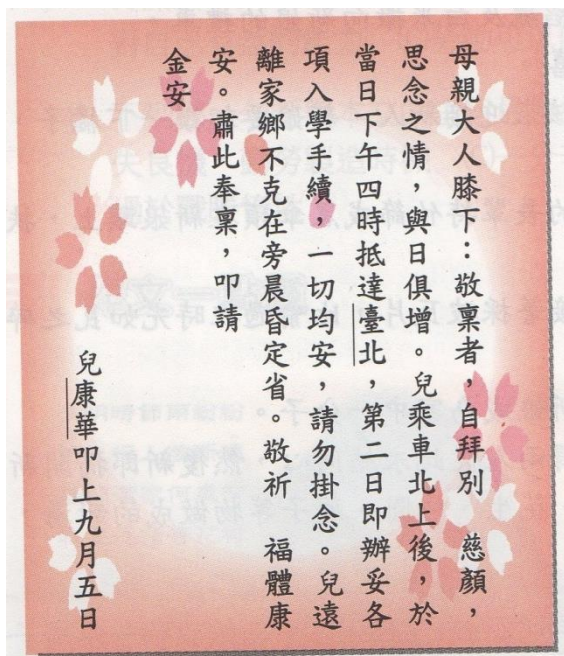
含結尾應酬話、結尾敬語、請安語、自稱、署名、署名敬詞、補述。

1. 結尾應酬話【兒遠離家鄉不克在旁晨昏定省。敬祈 福體康安。】：在書信結束時所說的客氣話。
2. 結尾敬語（可略）【肅此奉稟】：又稱「申悃語」，是表達自己的話出於誠意。
3. 問候語【恭請 金安】：問候請安之意，須使用平抬方式。
4. 自稱【兒】：要與書信開頭稱謂相配合，字體略小且偏上或偏右書寫。
5. 署名【文南】：一般只寫名不必寫姓，但關係疏遠則可連名帶姓書寫。
6. 署名敬詞【叩上】：在信末表示把以上信中的事恭敬地告訴對方。
7. 時間【九月一日】：註明發信日期，如○月○日。
8. 並候語：書信寫完後，想請求受信人代為問候某人用。
9. 補述語：在信末補充述說幾句話（相當於 P.S.），然而可用於平輩，對長輩則不宜。

※相關用語試舉如下

| 對象     | 結尾敬語     | 問候語            | 署名敬詞         |
|--------|----------|----------------|--------------|
| 祖父母、父母 | 肅此<br>謹此 | 敬請 福安<br>叩請 金安 | 敬稟<br>叩上     |
| 師長     |          | 敬請 道安<br>恭請 教安 | 謹上           |
| 長輩     | 肅此<br>謹此 | 敬請 鈞安<br>恭請 崇安 | 敬上           |
| 平輩     | 肅此<br>特此 | 敬請 大安<br>順頌 時綏 | 敬啟<br>謹啟     |
| 晚輩     | 匆此<br>草此 | 順問 近祺<br>即問 近好 | 示<br>字<br>手書 |

此外，書信從演進的情形來說，大致上可分為新式與舊式兩種格式，其內容及表現差別如下：

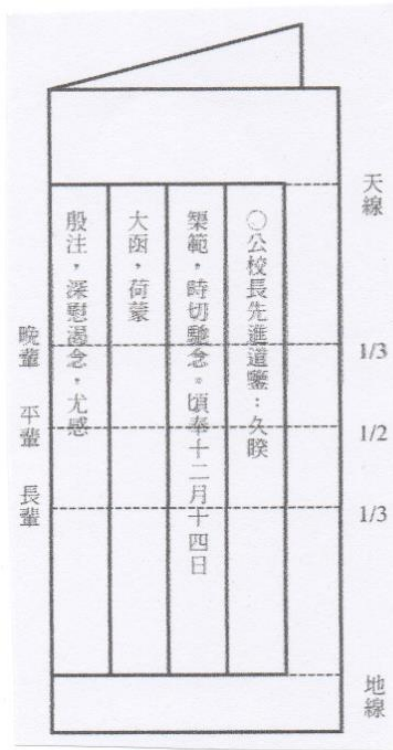


※注意事項：

1. 正式的書信以八行為主（也可用十行或十二行），一般書信較不拘信紙形式，唯獨弔唁信要避免紅線的信紙。
2. 第一行的名字與稱謂要頂格書寫，以示尊敬。
3. 抬頭：表示尊敬的方式。提到自己尊長或對方尊長時，常用抬頭形式，但首行的稱謂不可抬頭。抬頭分為兩種，其中又以挪抬較常使用。
  - (1) 挪抬：在原行空一格書寫。例：「近日 家母不慎偶感風寒」、「吾 兄留香即將負笈北上」。
  - (2) 平抬：換一行頂格書寫。例：

|            |
|------------|
| 敬祝         |
| 教安         |
| 友 家洛敬啟十月十日 |

4. 單字不成行，單行不成頁。
5. 人名不可分成兩行書寫。
6. 摺信方式：文字要朝外，左右居中線對摺，如果信封太窄，可再往後直摺一行。除非是報喪或絕交，否則書信不能字面朝內摺。

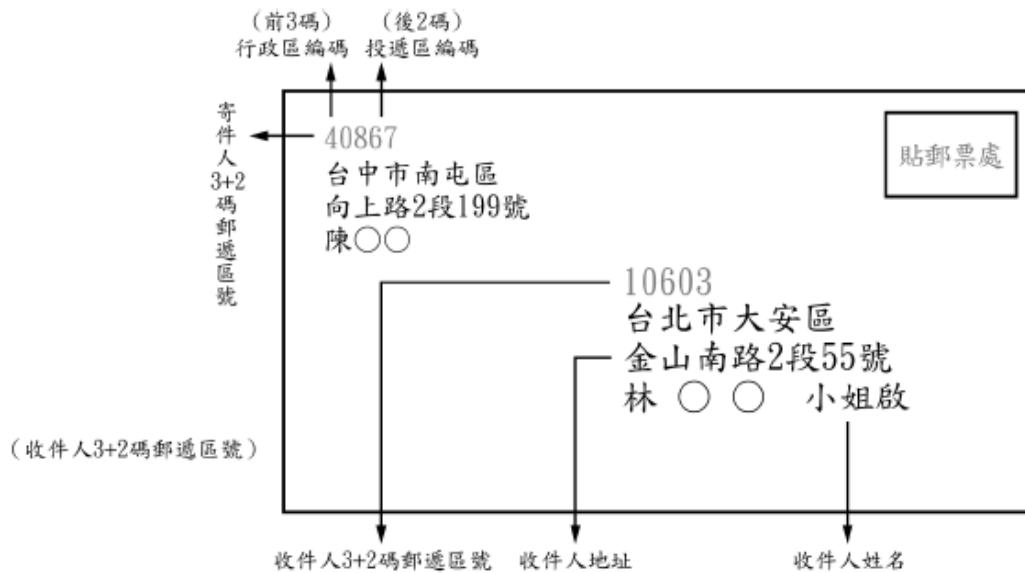


**【信封】**

一般可分為中式和西式兩種，分述如下

一、西式信封：左上角為寄件人地址，中偏右下角為收信人地址。

國內郵件橫式信封書寫方式（參考中華郵政範例）：



國際郵件橫式信封書寫方式（參考台灣郵政範例）：

|                                                                                                              |                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Yu Chi Enterprise Co., Ltd.<br>No. 5, Taiyuen Road<br>Datong District, Taipei City 10349<br>Taiwan(R. O. C.) | <input type="checkbox"/> |
| Mr. George Hsiao<br>118 South State Street<br>Chicago, Illinois 60603<br>U. S. A.                            |                          |

|                                                                                   |                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| P. O. BOX 1-200 Taipei<br>Taipei City 10699<br>Taiwan(R. O. C.)                   | <input type="checkbox"/> |
| Mr. George Hsiao<br>118 South State Street<br>Chicago, Illinois 60603<br>U. S. A. |                          |

二、中式信封：

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| 貼郵票處                                | (收件人3+2碼郵遞區號)<br>106 03 |
| 林<br>○<br>○<br>小姐<br>收              | 台北市大安區金山南路2段55號         |
| 台中市南屯區向上路2段199號<br><br>林○<br>○<br>寄 |                         |
| (寄件人3+2碼郵遞區號)<br>408 67             |                         |
| (前3碼)<br>行政區編碼                      | (後2碼)<br>投遞區編碼          |

1.右欄：書寫收信人地址、郵遞區號。

2.中欄：書寫收信人姓名、郵差（送信人）對收信人的稱呼，以及啟封詞。

※啟封詞的用法：

| 對象     | 啟封詞    |
|--------|--------|
| 親族長輩   | 福安、安啟  |
| 一般長輩   | 賜啟、鈞啟  |
| 師長     | 道啟、賜啟  |
| 直屬長官   | 鈞啟     |
| 軍政界    | 鈞啟     |
| 學界、教育界 | 道啟     |
| 女士     | 芳啟、惠啟  |
| 平輩     | 大啟、台啟  |
| 晚輩     | 啟、收、收啟 |
| 居喪的人   | 禮啟、素啟  |

3.左欄：書寫發信人的地址、緘封詞和郵遞區號。

※注意事項：

1. 正式的中式信封，為白底中路有紅色長方形框。寫信給居喪者宜用素白，如用西式信封，純白者最大方。亦可將西式信封直立，依中式信封寫法來寫。

2. 字體宜用正楷，力求端正。墨色則以黑色、藍色為佳，不可使用紅色。

3. 信封上的行數，昔日有所謂「三凶、四吉、五平安」的說法，如今已無此忌諱，但地址過於冗長時，仍應分行書寫。

4. 啟封詞：「啟」有請其拆封之意，若不封口，可只書「收」字，如明信片便是。此外，切記不可使用「敬啟」二字，這是非常不禮貌的寫法，是請對方恭敬的打開信件之意。

5. 緘封詞：「緘」有黏之意，若不封口，則改書「寄」字，如明信片便是。

明信片寫法：



圖片來源

<http://monhoney.pixnet.net/blog/post/30397398-%E3%80%8A%E5%A4%A2%E5%A4%A2%E3%80%8B10%E6%9C%88%E8%99%9F%E7%B2%BE%E5%93%81%E7%B4%9A%E8%B1%AA%E8%8F%AF%E9%99%84%E9%8C%84%E8%8F%AF%E9%BA%97%E9%99%8D%E8%87%A8%EF%BC%81>

6. 收信人如有職銜，在信封上職銜不必小寫，而是受信人的名字偏行小寫，以示尊敬避諱之意，如：「王校長小明道啟」。

## 書信習作 1

你想寫一封信給教育部長潘文忠，教育部地址是 10051 臺北市中正區中山南路 5 號，如果在信封上要同時寫上單位名稱及收信人職稱的話，該怎麼寫信封才是正確的呢？

答：

The diagram illustrates the correct layout for writing an envelope. It features a large rectangular frame representing the envelope. In the top-left corner, there is a smaller gray-outlined rectangle for a stamp. In the top-right corner, there are five red-outlined boxes: three small boxes followed by a hyphen and two more small boxes, representing the postal code and zip code. In the center, there is a large vertical red-outlined rectangle representing the recipient's name and title. At the bottom, there are five red-outlined boxes: three small boxes followed by a hyphen and two more small boxes, representing the sender's name and title.

## 書信習作 2

小明想寫信給大伯，但對於書信用語不熟悉，所以出現空白或是錯誤，請你幫忙他完成並修正這封信。

大伯尊前：

您好！接到您的來信，承蒙 厚賜，慨然應允資助我與弟弟四年的學雜費

用，使我們能夠順利完成大學的學業，高情厚誼，實在非常感謝！寒舍貧窮，

舍母（ ）又年邁，幸得大伯賜援，使我們賢昆仲（ ）能夠

完成志願。我們一定勤勉奮發，他日如有出頭之日，一定會報答您的大恩大德。

謹此，（ ）

鈞安

（ ）小明（ ）十一月十二日



### 第三講主題：《紅樓夢》

#### 【導論】

《紅樓夢》是中國古典四大名著之首，原名《石頭記》。這部巨著耗盡了曹雪芹畢生的心血，但全書尚未完稿，他就因愛子夭折，悲傷過度，淚盡而逝，享年還不到五十歲。今傳《紅樓夢》共一百二十回，清乾隆年間流傳的抄本則僅八十回。據胡適及林語堂的考證，前八十回為清代的曹雪芹所作，後四十回應有曹雪芹未寫定之散稿，經高鶚和程偉元整理補綴而成。

#### 【課文】節錄自第四十一回「賈寶玉品茶櫳翠庵，劉姥姥醉臥怡紅院」

當下賈母等吃過茶，又帶了劉姥姥至櫳翠庵來。妙玉相迎進去。眾人至院中，見花木繁盛，賈母笑道：「到底是她們修行的人，沒事常常修理，比別處越發好看。」一面說一面往東禪堂來。妙玉笑往裏讓，賈母道：「我們才都吃了酒肉，你這裏頭有菩薩，沖了罪過。我們這裏坐坐，把你的好茶拿來，我們吃一杯就去了。」

寶玉留神看她怎麼行事，只見妙玉親自揀了一個海棠花式雕漆填金「雲龍獻壽」的小茶盤，裏面放一個成窑五彩小蓋鍾，捧與賈母。賈母道：「我不吃六安茶。」妙玉笑說：「知道。這是『老君眉』。」賈母接了，又問：「是什麼水？」妙玉道：「是舊年蠲的雨水。」賈母便吃了半盞，笑著遞與劉姥姥，說：「你嘗嘗這個茶。」劉姥姥便一口吃盡，笑道：「好是好，就是淡些！再熬濃些更好了。」賈母眾人都笑起來。然後眾人都是一色官窑脫胎填白蓋碗。

那妙玉便把寶釵黛玉的衣襟一拉，二人隨她出去。寶玉悄悄的隨後跟了來。只見妙玉讓她二人在耳房內，寶釵坐在榻上，黛玉便坐在妙玉的蒲團上。妙玉

自向風爐上煽滾了水，另泡了一壺茶。寶玉便輕輕走進來，笑道：「你們吃體己茶呢！」二人都笑道：「你又趕了來撤茶吃！這裏並沒你吃的。」

妙玉剛要去取杯，只見道婆收了上面茶盞來。妙玉忙命：「將那成窑的茶杯別收了，擱在外頭去罷。」寶玉會意，知為劉姥姥吃了，她嫌腌臢，不要了。又見妙玉另拿出兩隻杯來。一個傍邊有一耳，杯上鐫著「瓠匏罍」三個隸字，後有一行小真字，是「晉王愷珍玩」，又有「宋元豐五年四月眉山蘇軾見於秘府」一行小字。妙玉斟了一罍遞與寶釵。那一隻形似鉢而小，也有三個垂珠篆字，鐫著「點犀盞」。妙玉斟了一盞與黛玉。仍將前番自己常日吃茶的那隻綠玉斗來斟與寶玉。寶玉笑道：「常言『世法平等』，他兩個就用那樣古玩奇珍，我就是個俗器了？」妙玉道：「這是俗器？不是我說狂話，只怕你家裏未必找出這麼一個俗器來呢。」寶玉笑道：「俗說『隨鄉入鄉』，到了你這裏，自然把那金玉珠寶一概貶為俗器了。」

妙玉聽如此說，十分歡喜，遂又尋出一隻九曲十環一百二十節蟠虬整雕竹根的一個大盞出來，笑道：「就剩了這一個，你可吃的了這一海？」寶玉喜的忙道：「吃的了。」妙玉笑道：「你雖吃的了，也沒這些茶你糟塌。豈不聞『一杯為品，二杯即是解渴的蠢物，三杯便是飲驢了』。你吃這一海，更成什麼？」說的寶釵、黛玉、寶玉都笑了。妙玉執壺，只向海內斟了約有一杯。寶玉細細吃了，果覺輕淳無比，賞贊不絕。妙玉正色道：「你這遭吃茶，是托他兩個的福，獨你來了，我是不能給你吃的。」寶玉笑道：「我深知道，我也不領你的情，只

謝他二人便了。」妙玉聽了，方說：「這話明白。」

黛玉因問：「這也是舊年的雨水？」妙玉冷笑道：「你這麼個人，竟是大俗人，連水也嘗不出來！這是五年前我在玄墓蟠香寺住著，收的梅花上的雪，共得了那一鬼臉青的花甕一甕，總捨不得吃，埋在地下，今年夏天才開了。我只吃過一回，這是第二回了。你怎麼嘗不出來？隔年蠲的雨水那有這樣清淳？如何吃得！」

寶釵知她天性怪僻，不好多話，亦不好多坐，吃過茶，便約著黛玉走出來。寶玉和妙玉陪笑說道：「那茶杯雖然腌臢了，白撩了豈不可惜？依我說，不如就給了那貧婆子罷，他賣了也可以度日。你說使得麼？」妙玉聽了，想了一想，點頭說道：「這也罷了。幸而那杯子是我沒吃過的；若是我吃過的，我就砸碎了也不能給他。你要給他，我也不管，你只交給他，快拿了去罷。」寶玉笑道：「自然如此，你那裏和他說話去，越發連你也腌臢了。只交給我就是了。」

妙玉便命人拿來，遞給寶玉。寶玉接了，又道：「等我們出去了，我叫幾個小么兒來河裏打幾桶水來洗地如何？」妙玉笑道：「這更好了，只是你囑咐他們，抬了水只擱在山門外頭牆根下，別進門來。」寶玉道：「這是自然的。」說著，便袖著那杯，遞給賈母房裏的小丫頭子拿著，說：「明日劉姥姥家去，給她帶去罷。」交代明白，賈母已經出來要回去。妙玉亦不甚留，送出山門，回身便將門閉了。不在話下。

## 【作者】

曹雪芹，名霑，字夢阮，號雪芹、芹圃、芹溪。約生於清康熙五十四年（西元 1715 年），卒於清乾隆二十八年（西元 1763 年）。祖籍遼陽；一說河北豐潤。祖先原是漢人，後入旗籍，為正白旗包衣人。

曹家的發跡，是在雪芹曾祖母孫氏當了康熙的乳母之後。康熙二年（1663 年），任命曹雪芹的曾祖父曹璽為江寧織造，負責採辦皇室江南地區的絲綢。直至雍正五年，曹頌（曹雪芹之父）因事獲罪，被革職抄家為止，祖孫三代任江寧織造一職長達六十多年。

曹雪芹出生在南京，曹家抄沒後，全家遷回北京，曹家從此一蹶不振，日漸衰微。晚年生活窮困潦倒，靠著賣畫和親友的接濟過日子。

## 【延伸閱讀】

1. 《紅樓夢》一百二十回本中，談及茶事的將近三百處，「品茶櫳翠庵」可算是書中最精絕之處，愛茶之人不可不讀。櫳翠庵品茗，無論是茶葉、茶具，連泡茶的茶水都相當講究。

2. 〈葬花辭〉：

花謝花飛花滿天，紅消香斷有誰憐？遊絲軟繫飄春樹，落絮輕沾撲繡簾。

簾中女兒惜春暮，愁緒滿懷無處訴，手把花鋤出繡閨，忍踏落花來復去。

柳絲榆莢自芳菲，不管桃飄與柳飛。桃李明年能再發，明歲閨中知有誰？

三月香巢已壘成，梁間燕子太無情！明年花發雖可啄，卻不道人去梁空巢也傾。

一年三百六十日，風刀霜劍嚴相逼，明媚鮮妍能幾時，一朝漂泊難尋覓。

花開易見落難尋，階前悶殺葬花人，獨倚花鋤淚暗灑，灑上空枝見血痕。

杜鵑無語正黃昏，荷鋤歸去掩重門。青燈照壁人初睡，冷雨敲窗被未溫。

怪奴底事倍傷神？半為憐春半惱春。憐春忽至惱忽去，至又無言去不聞。

昨宵庭外悲歌發，知是花魂與鳥魂？花魂鳥魂總難留，鳥自無言花自羞。

願奴鴛鴦下生雙翼，隨花飛到天盡頭。天盡頭，何處有香丘？

未若錦囊收艷骨，一抔淨土掩風流。質本潔來還潔去，強於污淖陷渠溝。

爾今死去儂收葬，未卜儂身何日亡？儂今葬花人笑痴，他年葬儂知是誰？

試看春殘花漸落，便是紅顏老死時。一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知！

## 第四講主題：中國神話選

### 【導論】

神話源於原始社會時期，人類通過推理和想像對自然現象作出解釋，也是人們藉助於幻想企圖征服自然的表現。因此在神話中，可看出祖先們的智慧和各種美好的願望，而這也代表了此民族在遠古時期的共同思考模式與時代社會意識。

神話既是原始初民在社會意識形態自然發展的結晶，其內容當然較為多元，許多故事不但流傳至今，也影響了文學的發展。

### 【盤古神話】

#### 第一則

天地混沌如雞子，盤古生其中。萬八千歲，天地開闢，陽清為天，陰濁為地，盤古在其中。一日九變，神於天，聖於地，天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈，如此萬八千歲，天數極高，地數極深，盤古極長。後乃有三皇。

※出處：《藝文類聚》引《三五歷記》。

#### 第二則

首生盤古，垂死化身。氣成風雲，聲為雷霆，左眼為日，右眼為月，四肢五體為四極五嶽，血液為江河，筋脈為地里，肌肉為田土，髮髭為星辰，皮毛為草木，齒骨為金石，精髓為珠玉，汗流為雨澤，身之諸蟲，因風所感，化為黎甦。

※出處：《釋史》引《五運歷年紀》。

※記錄者：徐整，三國東吳人，生卒年不詳，曾任東吳的太常卿。著有《三五歷記》及《五運歷年紀》，是現存最早記載盤古開天傳說的著作，然兩書均已亡佚。

### 【女媧神話】

#### 第一則

往古之時，四極廢，九州裂；天不兼覆，地不周載。火熾焱而不滅，水浩洋

而不息；猛獸食顛民，鷲鳥攫老弱。於是女媧鍊五色石以補蒼天，斷鼇足以立四極，殺黑龍以濟冀州，積蘆灰以止淫水。蒼天補，四極正；淫水涸，冀州平；狡蟲死，顛民生。

※出處：《淮南子》

※記錄者：劉安，生於西元前 179，卒於西元前 122 年，漢高祖劉邦之孫，淮南厲王劉長之子。他才思敏捷，好讀書鼓琴，是西漢知名的思想家、文學家。劉安推崇「無為而治」的道家學說，與漢武帝推行的「罷黜百家、獨尊儒術」的統治思想南轅北轍。漢武帝元狩元年（西元前 122 年），武帝以劉安「陰結賓客，拊循百姓，為叛逆事」等罪名派兵進入淮南，劉安被迫自殺。《淮南子》又名《淮南鴻烈》，是劉安及其門客仿秦呂不韋著《呂氏春秋》，集體撰寫的一部著作。原書內篇二十一卷，外篇三十三卷，至今存世的只有內篇。全書的思想內容近於道家，同時夾雜先秦各家的學說，內容包羅萬象，可說是西漢時期的一部社會百科全書。

## 第二則

俗說天地開闢，未有人民，女媧搏黃土作人。劇務，力不暇供，乃引繩紆於泥中，舉以為人。故富貴者，黃土人；貧賤者，紆人也。

※出處：《太平御覽》引《風俗通義》。

※記錄者：應劭，字仲遠，東漢汝南郡南頓縣（今河南省周口市項城）人。約生於西元 153 年，卒於西元 196 年；少年時專心好學，博覽多聞。靈帝時舉孝廉。靈帝中平六年（西元 189 年）任泰山郡太守，獻帝初平二年（西元 191 年）大破黃巾三十萬眾。後依袁紹，卒於鄴縣。應劭平生著作，現存《漢官儀》與《風俗通義》。《風俗通義》，簡稱《風俗通》。原書二十三卷，現存十卷，附錄一卷。該書記錄了大量的神話異聞，是研究古代風俗和鬼神崇拜的重要文獻。

## 【夸父神話】

夸父與日逐走，入日。渴，欲得飲，飲於河、澗。河、澗不足，北飲大澤。

未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。

※出處：《山海經》。《山海經》共十八卷，「經」是經歷的意思，非經典，大約成書於戰國時期，秦、漢間又有增補，故非一時一地一人之作，前五卷為山經，後為海經。內容涉及神話、地理、天文等，是保存中國古代神話最豐富的一部典籍。

## 【延伸閱讀】

### ※盤古神話：

- 1.《五運歷年紀》：盤古之君，龍首蛇身，噓為風雨，吹為雷電，開目為晝，閉目為夜。
- 2.《山海經》：西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其視乃明，不食不寢不息，風雨是謁。是燭九陰，是燭龍。
- 3.《搜神記》：高辛氏，有老婦人，居於王宮，得耳疾，歷時，醫為挑治，出頂蟲，大如繭。婦人去，後置以瓠籬，覆之以盤，俄爾頂蟲乃化為犬。其文五色。因名盤瓠，遂畜之。時戎吳強盛，數侵邊境，遣將征討，不能擒勝。乃募天下有能得戎吳將軍首者，贈金千斤，封邑萬戶，又賜以少女。後盤瓠銜得一頭，將造王闕。王診視之，即是戎吳。為之奈何？群臣皆曰：「盤瓠是畜，不可官秩，又不可妻。雖有功，無施也。」少女聞之，啟王曰：「大王既以我許天下矣。盤瓠銜首而來，為國除害，此天命使然，豈狗之智力哉。王者重言，伯者重信，不可以女子微軀，而負明約於天下，國之禍也。」王懼而從之。令少女從盤瓠，盤瓠將女上南山，草木茂盛，無人行跡。於是女解去衣裳，為僕豎之結，著獨力之衣，隨盤瓠升山，入谷，止於石室之中。王悲思之，遣往視覓，天輒風雨，嶺震，雲晦，往者莫至。蓋經三年，產六男，六女。盤瓠死，後自相配偶，因為夫婦。織績木皮，染以草實。好五色衣服，裁制皆有尾形，後母歸，以語王，王遣使迎諸男女，天不復兩。衣服褊褊，言語侏(人)離，飲食蹲踞，好山惡都。王順其意，賜以名山，廣澤，號曰蠻夷。蠻夷者，外癡內黠，安土重舊，以其受異氣於天命，故待以不常之律。田作，賈販，無關繻，符傳，租稅之賦。有邑，君長皆賜印綬。冠用獺皮，取其遊食於水。今即梁漢、巴蜀、武陵、長沙、廬江郡夷是也。用糝，雜魚肉，叩槽而號，以祭盤瓠，其俗至今。故世稱「赤髀，橫裙，盤瓠子孫。」
- 4.桂西民間流傳的《盤古開天闢地歌》：盤古開天地，造山坡河流，劃洲來住人，造海來蓄水。盤古開天地，分山地平原，開闢三岔路，四處有路通。盤古開天地，造日月星辰，因為有盤古，人才得光明。

### ※女媧神話：

- 1.女媧的名字最早見於《楚辭·天問》：「女媧有體，孰制匠之？」在今天殘留的漢代石刻畫像和磚畫以及古代的文字記載，都可以看到女媧是人面蛇身的樣子。
- 2.《山海經》：有神十人，名曰女媧之腸，化為神。
- 3.王充《論衡》：「儒書言：共工與顓頊爭為天子不勝，怒而觸不周之山，使天柱折，地維絕。女媧銷煉五色石以補蒼天，斷鯀足以立四極。天不足西北，故日月移焉；地不足東南，故百川注焉。」

### ※夸父神話：

- 1.《山海經》：大荒之中，有山名曰成都載天。有人珥兩黃蛇，把兩黃蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之於禺谷。捋飲河而不足也，將走大澤，未至，死于此。應龍已殺蚩尤，又殺夸父，乃去南方處之，故南方多雨。
- 2.陶淵明〈讀山海經〉：夸父誕宏志，乃與日競走；俱至虞淵下，似若無勝負。神力既殊妙，傾河焉足有！餘跡寄鄧林，功竟在身後。

## 中國神話選習作

盤古神話與女媧神話中均有提及人類起源，但內容迥異，由此可見，不同地區的初民對於人類起源的想像便會不同，如果你是原始初民，你所屬的部落又會如何構思人類起源神話呢？請創作一則全新的人類起源神話。

---

---

---

---

---

---

---

---





## 《紅樓夢》學習單

班級：

學號：

姓名：

寫作說明：任選《金陵十二釵正冊》中一女子，即：林黛玉、薛寶釵、賈元春、賈探春、史湘雲、妙玉、賈迎春、賈惜春、王熙鳳、賈巧姐、李紈、秦可卿，幫她完成臉書建置工作，方式不限。

| 讚 |  | 留言 |
|---|--|----|
|   |  |    |
|   |  |    |
|   |  |    |
|   |  |    |
|   |  |    |
|   |  |    |
|   |  |    |
|   |  |    |
|   |  |    |
|   |  |    |

fb 搜尋人、地點和事物

首頁 通知 消息 設定

職業  
動態時報   關於   朋友   相片   更多

住過

偶像

喜歡美食

綽號

嗜好

Profile picture placeholder

Header area

Content area 1

Content area 2

Content area 3

