

臺南大學

# 國文講義

---

授課教師：林淑怡

# 第一講主題：聊齋誌異

## 【導論】

《聊齋誌異》是蒲松齡的著作，全書四百多篇，內容十分廣泛，多談狐、仙、鬼、妖等，為短篇小說、奇談、寓言和神怪故事之合集。「聊齋」是蒲松齡的書齋名（「聊」乃「寄託」之意），「誌異」即記述異聞，此書非作於一時一地。作者大約三十歲之前開始動筆，四十歲時初具規模，並寫了作為序言的《聊齋自誌》，以後不斷增補，直到六十八歲還續寫新篇。蒲松齡運用其文筆及非凡的想像，透過神怪故事來反映人間生活，不僅對於社會不公的現象及科舉制度有所批判，也提出個人的道德觀。

其故事來源有三，一為友人提供；二為親身經歷；三是從喜愛的小說中取材，並加以改編。至於其內容題材則有歌頌愛情、揭露社會黑暗面、暴露科舉的弊端、諷諭世情及異聞筆記幾種。《聊齋誌異》在寫作上，將神話與現實融合，富有浪漫色彩，其精妙的語言及藝術成就，更是使得本部巨著能廣為流傳，歷久不衰。

## 【課文】畫皮

太原王生，早行，遇一女郎，抱襖獨奔，甚艱於步。急走趁之，乃二八姝麗。心相愛樂，問：「何夙夜踽踽獨行？」女曰：「行道之人，不能解愁憂，何勞相問。」生曰：「卿何愁憂？或可效力，不辭也。」女黯然曰：「父母貪賂，鬻妾朱門。嫡妒甚，朝詈而夕楚辱之，所弗堪也，將遠遁耳。」問：「何之？」曰：「在亡之人，烏有定所。」生言：「敝廬不遠，即煩枉顧。」女喜，從之。生代攜襖物，導與同歸。

女顧室無人，問：「君何無家口？」答云：「齋耳。」女曰：「此所良佳。如憐妾而活之，須秘密，勿洩。」生諾之。乃與寢合。使匿密室，過數日而人不知也。生微告妻。妻陳，疑為大家媵妾，勸遣之，生不聽。

偶適市，遇一道士，顧生而愕。問：「何所遇？」答言：「無之。」道士曰：「君身邪氣縈繞，何言無？」生又力白。道士乃去，曰：「惑哉！世固有死將臨

而不悟者！」生以其言異，頗疑女。轉思明明麗人，何至為妖，意道士借魘襪以獵食者。

無何，至齋門，門內杜不得入，心疑所作，乃逾墘垣，則室門已閉。躡迹而窗窺之，見一獰鬼，面翠色，齒巉巉如鋸，鋪人皮於榻上，執彩筆而繪之。已而擲筆，舉皮如振衣狀，披於身，遂化為女子。睹此狀，大懼，獸伏而出。急追道士，不知所往。遍迹之，遇於野，長跪乞救，請遣除之。道士曰：「此物亦良苦，甫能覓代者，予亦不忍傷其生。」乃以蠅拂授生，令掛寢門。臨別，約會於青帝廟。

生歸，不敢入齋，乃寢內室，懸拂焉。一更許，聞門外戢戢有聲，自不敢窺，使妻窺之。但見女子來，望拂子不敢進，立而切齒，良久乃去。少時，復來，罵曰：「道士嚇我，終不然，寧入口而吐之耶！」取拂碎之，壞寢門而入，徑登生床，裂生腹，掬生心而去。妻號。婢入燭之，生已死，腔血狼藉。陳駭涕不敢聲。

明日，使弟二郎奔告道士。道士怒曰：「我固憐之，鬼子乃敢爾！」即從生弟來。女子已失所在。既而仰首四望，曰：「幸遁未遠。」問：「南院誰家？」二郎曰：「小生所舍也。」道士曰：「現在君所。」二郎愕然，以為未有。道士問曰：「曾否有不識者一人來？」答曰：「僕早赴青帝廟，良不知，當歸問之。」去，少頃而返，曰：「果有之，晨間一嫗來，欲傭為僕家操作，室人止之，尚在也。」道士曰：「即是物矣。」遂與俱往。仗木劍立庭心，呼曰：「孽魅！償我拂子來！」嫗在室，惶遽無色，出門欲遁，道士逐擊之。嫗仆，人皮剝然而脫，

化為厲鬼，臥嗥如豬。道士以木劍梟其首。身變作濃煙，匝地作堆。道士出一葫蘆，拔其塞，置煙中，颯颯然如口吸氣，瞬息煙盡。道士塞口入囊。共視人皮，眉目手足，無不備具。道士卷之，如卷畫軸聲，亦囊之，乃別欲去。

陳氏拜迎於門，哭求回生之法。道士謝不能。陳益悲，伏地不起。道士沉思曰：「我術淺，誠不能起死。我指一人或能之。」問：「何人？」曰：「市上有瘋者，時臥糞土中，試叩而哀之。倘狂辱夫人，夫人勿怒也。」二郎亦習知之，乃別道士，與嫂俱往。見乞人顛歌道上，鼻涕三尺，穢不可近。陳膝行而前。乞人笑曰：「佳人愛我乎？」陳告以故。又大笑曰：「人盡夫也，活之何為！」陳固哀之。乃曰：「異哉！人死而乞活於我，我閻羅耶？」怒以杖擊陳，陳忍痛受之。市人漸集如堵。乞人咯痰唾盈把，舉向陳吻曰：「食之！」陳紅漲於面，有難色；既思道士之囑，遂強啖焉。覺入喉中，硬如團絮，格格而下，停結胸間。乞人大笑曰：「佳人愛我哉！」遂起，行已不顧。尾之，入於廟中。迫而求之，不知所在，前後冥搜，殊無端兆，慚恨而歸。

既悼夫亡之慘，又悔食唾之羞，俯仰哀啼，但願即死。方欲展血斂屍，家人佇望，無敢近者。陳抱屍收腸，且理且哭。哭極聲嘶，頓欲嘔，覺膈中結物，突奔而出，不及回首，已落腔中。驚而視之，乃人心也，在腔中突突猶躍，熱氣騰蒸如煙然。大異之。急以兩手合腔，極力抱擠。少懈，則氣氤氳自縫中出，乃裂繒帛急束之。以手撫屍，漸溫，覆以衾裯。中夜啟視，有鼻息矣。天明，竟活。為言：「恍惚若夢，但覺腹隱痛耳。」視破處，痂結如錢，尋愈。

異史氏曰：「愚哉世人！明明妖也而以為美。迷哉愚人！明明忠也而以為

妄。然愛人之色而漁之，妻亦將食人之唾而甘之矣。天道好還，但愚而迷者不悟耳。哀哉！」

### 【作者】

蒲松齡（1640—1715），字留仙，號柳泉居士，山東淄川（今淄博市）蒲家莊人。他生長在書香繼世的家庭，自幼跟隨父親讀書，聰明好學，十九歲參加縣、府、道三級進學考試，以三個第一名考取秀才。但僅此一次，以後到省城濟南去考舉人，多次都未考取，直到七十多歲才依例成為「歲貢生」，幾年後就去世了，所以一生懷才不遇。

蒲家雖幾代人讀書，卻沒有取得顯赫的功名富貴，到蒲松齡時，家境已很艱難。他考運不佳，做官無望，只好靠教書維持一家人生計。大約從二十四、五歲起就在官紳人家坐館教書，七十歲才撤館回家終老。

在他三十歲時，曾應同鄉進士孫蕙的邀請，到江蘇寶應為這位知縣做了一年幕賓（即祕書）。這是他一生中惟一的遠遊。時間雖不很長，卻得以熟悉江南的風光和習俗，了解官府衙門的內情；由於孫蕙蓄養歌舞伎，蒲松齡也得以接觸思想比較開放的青年女性。凡此種種，對他創作《聊齋》，塑造大膽追求愛情的花妖狐魅形象大有裨益。

### 【延伸閱讀】

1. 清代人記載一則傳聞：蒲松齡為創作《聊齋》，在路邊鋪上蓆墊，備好煙茶，央請過路人為他講奇聞異事，長達二十餘寒暑。不過，經過研究，這對以教書糊口的蒲松齡來說雖不可能，但很能反映其廣泛搜集民間傳說的精神，這也正是《聊齋》創作的重要基礎。

2. 司馬遷的《史記》多於各篇傳記之後對人物有所評論，名為「太史公曰」。《聊齋》仿此形式，一百九十多篇之末有「異史氏曰」，約佔全書篇數的五分之二。

3. 相關評論：

※郭沫若：寫鬼寫妖高人一等，刺貪刺虐入骨三分。

※魯迅在：「描寫委曲，敘次井然，用傳奇法，而以志怪，變幻之狀，如在目前」；又說：「使花妖狐魅，皆具人情，和易可親，忘為異類」。

4. 參考網站：蒲松齡與聊齋誌異 <http://www.chiculture.net/0422/html/index.html>

## 第二講主題：書信

### 【導論】

書信是人與人彼此間聯絡感情、溝通消息、表達情意的一種應用文，也是應用文中最重要且最普遍的一種。此外，因時代的不同，書信的名稱也有所變化，如尺紙、雁書、魚箋、簡、帖、牘、牒、札、箋、牋、刀筆等皆是。

### 【信箋】

一封完整的書信，其結構可分為三個部分，即「開頭」、「正文」、「結尾」，其寫作要點配合下例以說明：

母親大人膝下：敬稟者，自拜別 慈顏，思念之情，與日增加，唯願福體安泰。兒八月廿八日乘車北上，於未時抵達台北，第二日即辦妥各項入學手續，一切均安，請勿掛念。兒遠離家鄉不克在旁晨昏定省。敬祈 福體康安。肅此奉稟 恭請  
金安

兒  
文南叩上九月一日

### 一、開頭

含名諱稱謂、提稱語、啟事敬詞、開頭應酬話，寫作時應留意：

1. 名諱稱謂【母親大人】：即寄件人對收件人的稱呼。晚輩可直呼其名，對平輩也可直呼其名；也可直接以輩分關係稱呼，如：老師、叔叔……；或是名字和輩分合稱，如：婉君表妹；關係較疏遠者則稱「先生」、「女士」、「小姐」。此外，亦可在名字後加職稱，如○○校長。
2. 提稱語（可略）【膝下】：緊接在稱謂之後，有請對方讀信的意思。使用時要注意和稱謂配合，其用語有

用 途	語 彙 舉 例
用於祖父母、父母	尊前、膝下、膝前
用於長輩	尊前、尊鑒、尊右、侍右、賜鑒、鈞鑒、崇鑒
用於師長	函丈、壇席、尊前、尊鑒、座下
用於平輩	大鑑、臺鑑、惠鑑、左右、足下
用於同學	硯右、硯席、文席、台鑒
用於晚輩	青鑒、青覽、如晤、如面、收覽、知悉、知之
用於政界	勛鑒、鈞鑒、鈞右、台座、台鑒
用於軍界	麾下、鈞鑒、鈞座
用於教育界	講座、座右、有道、著席、撰席、史席
用於婦女	妝次、芳鑒、淑鑒、懿鑒（高年者）
用於弔唁（事）	苦次、禮席、禮鑒
用於哀啟（事）	矜鑒
用於賀婚（事）	吉席

3. 啟事敬詞（可略）【敬稟者】：在提稱語之後陳述事情的發語用詞。如：「敬稟者」的意思

是「我要恭敬地報告這件事……」。其用語有

用 途	語 彙 舉 例
用於祖父母	敬稟者、謹稟者
用於父母	叩稟者、跪稟者
用於其他長輩師長	敬肅者、謹肅者、敬陳者、謹陳者
用於平輩	敬啟者、逕啟者
用於請託（事）	敬懇者、敬託者、茲懇者、茲託者
用於補述（事）	再陳者、再啟者、又啟者、又陳者

4. 開頭應酬話【自拜別 慈顏，思念之情，與日增加，唯願福體安泰。】：述說正事前的客套話，用來打開話題，藉著表達思慕、報告近況、問候對方、讚美對方優良表現，但最好要適合雙方交往關係。

## 二、正文

1. 內文【兒八月廿八日乘車北上，於未時抵達台北，第二日即辦妥各項入學手續，一切均安，請勿掛念。】：是書信的主體，古人雖有一信一事的原則，但內容較多時，也可分段書寫，即一段一事。此應堅守文白一致的原則。
2. 提到人時，其用語如下：

※自稱：稱呼自己——敝人、在下、不才。

用 字	對 象	舉 例
家	對人稱自己的尊長	家父、家母、家兄、家姐
愚	對人謙稱自己和家人	愚父子、愚夫婦、愚兄弟
舍	對人稱比自己小的家人	舍弟、舍妹
小	對人稱自己的兒孫或店號	小兒、小孫、小號
敝	對人稱自己師友或居處	敝業師、敝友、敝校
先	對人稱自己已死的尊長	先祖、先父
亡	對人稱自己已死的卑幼	亡弟、亡孫

※稱人：稱呼別人——閣下、足下。

用字	對象	舉例
令	稱別人的尊長、卑幼、親友	令尊、令堂、令郎、令媛、令業師
尊	稱人妻室、尊長	尊夫人、尊翁
賢	稱人父子、夫婦、兄弟、卑幼	賢喬梓、賢伉儷、賢昆仲、賢弟、賢姪
貴	住宅、學校、朋友	貴宅、貴校、貴友
寶	商店	寶號

### 三、結尾

含結尾應酬話、結尾敬語、請安語、自稱、署名、署名敬詞、補述。

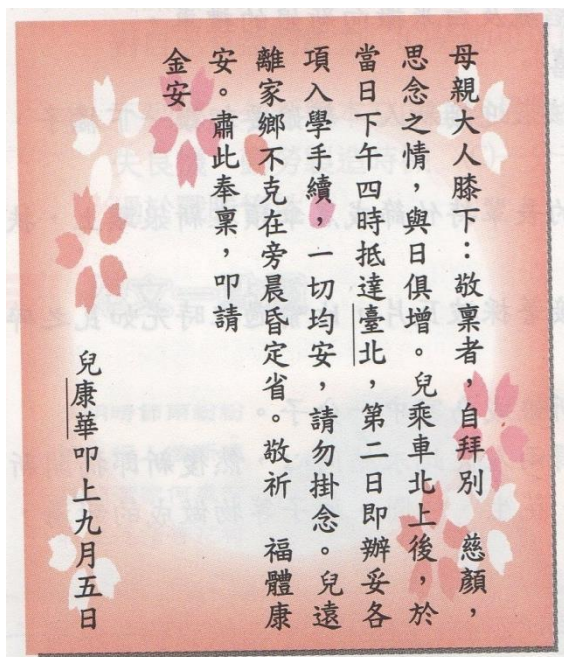
1. 結尾應酬話【兒遠離家鄉不克在旁晨昏定省。敬祈 福體康安。】：在書信結束時所說的客氣話。
2. 結尾敬語（可略）【肅此奉稟】：又稱「申悃語」，是表達自己的話出於誠意。
3. 問候語【恭請 金安】：問候請安之意，須使用平抬方式。
4. 自稱【兒】：要與書信開頭稱謂相配合，字體略小且偏上或偏右書寫。
5. 署名【文南】：一般只寫名不必寫姓，但關係疏遠則可連名帶姓書寫。
6. 署名敬詞【叩上】：在信末表示把以上信中的事恭敬地告訴對方。
7. 時間【九月一日】：註明發信日期，如○月○日。
8. 並候語：書信寫完後，想請求受信人代為問候某人用。
9. 補述語：在信末補充述說幾句話（相當於 P.S.），然而可用於平輩，對長輩則不宜。

※相關用語試舉如下

對象	結尾敬語	問候語	署名敬詞
祖父母、父母	肅此 謹此	敬請 福安 叩請 金安	敬稟 叩上
師長		敬請 道安 恭請 教安	謹上
長輩	肅此 謹此	敬請 鈞安 恭請 崇安	敬上
平輩	肅此 特此	敬請 大安 順頌 時綏	敬啟 謹啟
晚輩	匆此 草此	順問 近祺 即問 近好	示 字 手書



此外，書信從演進的情形來說，大致上可分為新式與舊式兩種格式，其內容及表現差別如下：

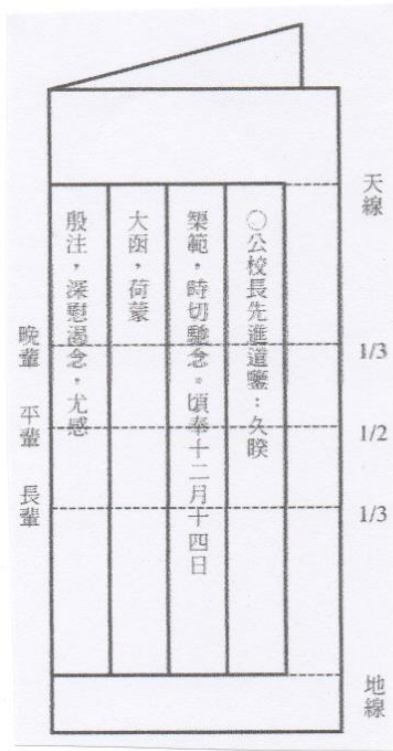


※注意事項：

1. 正式的書信以八行為主（也可用十行或十二行），一般書信較不拘信紙形式，唯獨弔唁信要避免紅線的信紙。
2. 第一行的名字與稱謂要頂格書寫，以示尊敬。
3. 抬頭：表示尊敬的方式。提到自己尊長或對方尊長時，常用抬頭形式，但首行的稱謂不可抬頭。抬頭分為兩種，其中又以挪抬較常使用。
  - (1) 挪抬：在原行空一格書寫。例：「近日 家母不慎偶感風寒」、「吾 兄留香即將負笈北上」。
  - (2) 平抬：換一行頂格書寫。例：

敬祝
教安
友 家洛敬啟十月十日

4. 單字不成行，單行不成頁。
5. 人名不可分成兩行書寫。
6. 摺信方式：文字要朝外，左右居中線對摺，如果信封太窄，可再往後直摺一行。除非是報喪或絕交，否則書信不能字面朝內摺。

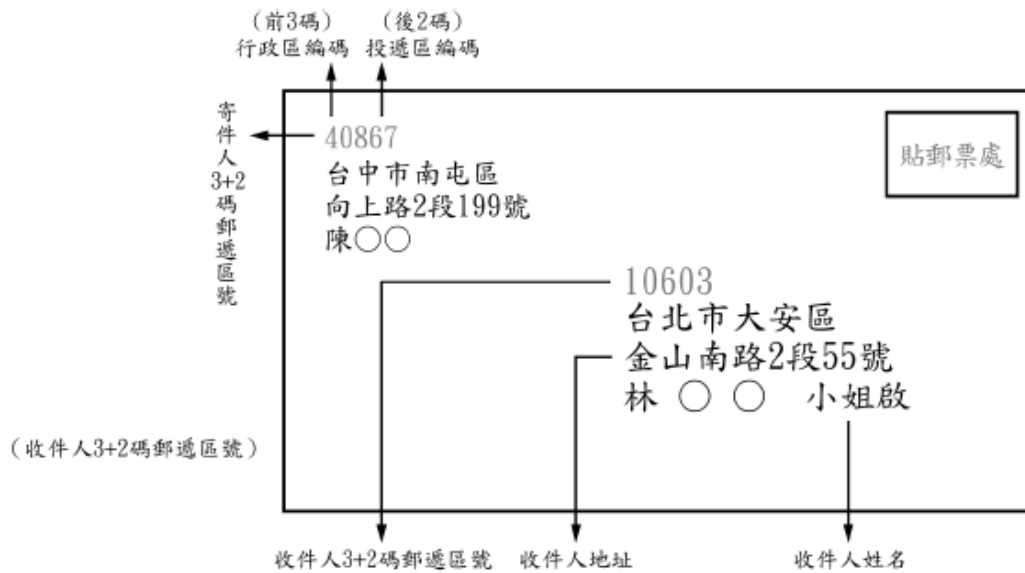


**【信封】**

一般可分為中式和西式兩種，分述如下

一、西式信封：左上角為寄件人地址，中偏右下角為收信人地址。

國內郵件橫式信封書寫方式（參考中華郵政範例）：



國際郵件橫式信封書寫方式（參考台灣郵政範例）：

Yu Chi Enterprise Co., Ltd. No. 5, Taiyuen Road Datong District, Taipei City 10349 Taiwan(R. O. C.)	<input type="checkbox"/>
Mr. George Hsiao 118 South State Street Chicago, Illinois 60603 U. S. A.	

P. O. BOX 1-200 Taipei Taipei City 10699 Taiwan(R. O. C.)	<input type="checkbox"/>
Mr. George Hsiao 118 South State Street Chicago, Illinois 60603 U. S. A.	

二、中式信封：

貼郵票處	(收件人3+2碼郵遞區號) 1 0 6 0 3
林 ○ ○ 小姐 收	台北市大安區金山南路2段55號
台中市南屯區向上路2段199號  林○ ○ 寄	
(寄件人3+2碼郵遞區號) 4 0 8 6 7	
(前3碼) 行政區編碼	(後2碼) 投遞區編碼

1.右欄：書寫收信人地址、郵遞區號。

2.中欄：書寫收信人姓名、郵差（送信人）對收信人的稱呼，以及啟封詞。

※啟封詞的用法：

對象	啟封詞
親族長輩	福安、安啟
一般長輩	賜啟、鈞啟
師長	道啟、賜啟
直屬長官	鈞啟
軍政界	鈞啟
學界、教育界	道啟
女士	芳啟、惠啟
平輩	大啟、台啟
晚輩	啟、收、收啟
居喪的人	禮啟、素啟

3.左欄：書寫發信人的地址、緘封詞和郵遞區號。

※注意事項：

1. 正式的中式信封，為白底中路有紅色長方形框。寫信給居喪者宜用素白，如用西式信封，純白者最大方。亦可將西式信封直立，依中式信封寫法來寫。

2. 字體宜用正楷，力求端正。墨色則以黑色、藍色為佳，不可使用紅色。

3. 信封上的行數，昔日有所謂「三凶、四吉、五平安」的說法，如今已無此忌諱，但地址過於冗長時，仍應分行書寫。

4. 啟封詞：「啟」有請其拆封之意，若不封口，可只書「收」字，如明信片便是。此外，切記不可使用「敬啟」二字，這是非常不禮貌的寫法，是請對方恭敬的打開信件之意。

5. 緘封詞：「緘」有黏之意，若不封口，則改書「寄」字，如明信片便是。

明信片寫法：



圖片來源

<http://monhoney.pixnet.net/blog/post/30397398-%E3%80%8A%E5%A4%A2%E5%A4%A2%E3%80%8B10%E6%9C%88%E8%99%9F%E7%B2%BE%E5%93%81%E7%B4%9A%E8%B1%AA%E8%8F%AF%E9%99%84%E9%8C%84%E8%8F%AF%E9%BA%97%E9%99%8D%E8%87%A8%EF%BC%81>

6. 收信人如有職銜，在信封上職銜不必小寫，而是受信人的名字偏行小寫，以示尊敬避諱之意，如：「王校長小明道啟」。

## 第三講主題：《紅樓夢》

### 【導論】

《紅樓夢》是中國古典四大名著之首，原名《石頭記》。這部巨著耗盡了曹雪芹畢生的心血，但全書尚未完稿，他就因愛子夭折，悲傷過度，淚盡而逝，享年還不到五十歲。今傳《紅樓夢》共一百二十回，清乾隆年間流傳的抄本則僅八十回。據胡適及林語堂的考證，前八十回為清代的曹雪芹所作，後四十回應有曹雪芹未寫定之散稿，經高鶚和程偉元整理補綴而成。

### 【課文】節錄自第四十一回「賈寶玉品茶櫳翠庵，劉姥姥醉臥怡紅院」

當下賈母等吃過茶，又帶了劉姥姥至櫳翠庵來。妙玉相迎進去。眾人至院中，見花木繁盛，賈母笑道：「到底是她們修行的人，沒事常常修理，比別處越發好看。」一面說一面往東禪堂來。妙玉笑往裏讓，賈母道：「我們才都吃了酒肉，你這裏頭有菩薩，沖了罪過。我們這裏坐坐，把你的好茶拿來，我們吃一杯就去了。」

寶玉留神看她怎麼行事，只見妙玉親自揀了一個海棠花式雕漆填金「雲龍獻壽」的小茶盤，裏面放一個成窑五彩小蓋鍾，捧與賈母。賈母道：「我不吃六安茶。」妙玉笑說：「知道。這是『老君眉』。」賈母接了，又問：「是什麼水？」妙玉道：「是舊年蠲的雨水。」賈母便吃了半盞，笑著遞與劉姥姥，說：「你嘗嘗這個茶。」劉姥姥便一口吃盡，笑道：「好是好，就是淡些！再熬濃些更好了。」賈母眾人都笑起來。然後眾人都是一色官窑脫胎填白蓋碗。

那妙玉便把寶釵黛玉的衣襟一拉，二人隨她出去。寶玉悄悄的隨後跟了來。只見妙玉讓她二人在耳房內，寶釵坐在榻上，黛玉便坐在妙玉的蒲團上。妙玉

自向風爐上煽滾了水，另泡了一壺茶。寶玉便輕輕走進來，笑道：「你們吃體己茶呢！」二人都笑道：「你又趕了來撤茶吃！這裏並沒你吃的。」

妙玉剛要去取杯，只見道婆收了上面茶盞來。妙玉忙命：「將那成窑的茶杯別收了，擱在外頭去罷。」寶玉會意，知為劉姥姥吃了，她嫌腌臢，不要了。又見妙玉另拿出兩隻杯來。一個傍邊有一耳，杯上鐫著「瓠匏罍」三個隸字，後有一行小真字，是「晉王愷珍玩」，又有「宋元豐五年四月眉山蘇軾見於秘府」一行小字。妙玉斟了一罍遞與寶釵。那一隻形似鉢而小，也有三個垂珠篆字，鐫著「點犀盃」。妙玉斟了一盃與黛玉。仍將前番自己常日吃茶的那隻綠玉斗來斟與寶玉。寶玉笑道：「常言『世法平等』，他兩個就用那樣古玩奇珍，我就是個俗器了？」妙玉道：「這是俗器？不是我說狂話，只怕你家裏未必找出這麼一個俗器來呢。」寶玉笑道：「俗說『隨鄉入鄉』，到了你這裏，自然把那金玉珠寶一概貶為俗器了。」

妙玉聽如此說，十分歡喜，遂又尋出一隻九曲十環一百二十節蟠虬整雕竹根的一個大盞出來，笑道：「就剩了這一個，你可吃的了這一海？」寶玉喜的忙道：「吃的了。」妙玉笑道：「你雖吃的了，也沒這些茶你糟塌。豈不聞『一杯為品，二杯即是解渴的蠢物，三杯便是飲驢了』。你吃這一海，更成什麼？」說的寶釵、黛玉、寶玉都笑了。妙玉執壺，只向海內斟了約有一杯。寶玉細細吃了，果覺輕淳無比，賞贊不絕。妙玉正色道：「你這遭吃茶，是托他兩個的福，獨你來了，我是不能給你吃的。」寶玉笑道：「我深知道，我也不領你的情，只

謝他二人便了。」妙玉聽了，方說：「這話明白。」

黛玉因問：「這也是舊年的雨水？」妙玉冷笑道：「你這麼個人，竟是大俗人，連水也嘗不出來！這是五年前我在玄墓蟠香寺住著，收的梅花上的雪，共得了那一鬼臉青的花甕一甕，總捨不得吃，埋在地下，今年夏天才開了。我只吃過一回，這是第二回了。你怎麼嘗不出來？隔年蠲的雨水那有這樣清淳？如何吃得！」

寶釵知她天性怪僻，不好多話，亦不好多坐，吃過茶，便約著黛玉走出來。寶玉和妙玉陪笑說道：「那茶杯雖然腌臢了，白撩了豈不可惜？依我說，不如就給了那貧婆子罷，他賣了也可以度日。你說使得麼？」妙玉聽了，想了一想，點頭說道：「這也罷了。幸而那杯子是我沒吃過的；若是我吃過的，我就砸碎了也不能給他。你要給他，我也不管，你只交給他，快拿了去罷。」寶玉笑道：「自然如此，你那裏和他說話去，越發連你也腌臢了。只交給我就是了。」

妙玉便命人拿來，遞給寶玉。寶玉接了，又道：「等我們出去了，我叫幾個小么兒來河裏打幾桶水來洗地如何？」妙玉笑道：「這更好了，只是你囑咐他們，抬了水只擱在山門外頭牆根下，別進門來。」寶玉道：「這是自然的。」說著，便袖著那杯，遞給賈母房裏的小丫頭子拿著，說：「明日劉姥姥家去，給她帶去罷。」交代明白，賈母已經出來要回去。妙玉亦不甚留，送出山門，回身便將門閉了。不在話下。



## 【作者】

曹雪芹，名霑，字夢阮，號雪芹、芹圃、芹溪。約生於清康熙五十四年（西元 1715 年），卒於清乾隆二十八年（西元 1763 年）。祖籍遼陽；一說河北豐潤。祖先原是漢人，後入旗籍，為正白旗包衣人。

曹家的發跡，是在雪芹曾祖母孫氏當了康熙的乳母之後。康熙二年（1663 年），任命曹雪芹的曾祖父曹璽為江寧織造，負責採辦皇室江南地區的絲綢。直至雍正五年，曹頌（曹雪芹之父）因事獲罪，被革職抄家為止，祖孫三代任江寧織造一職長達六十多年。

曹雪芹出生在南京，曹家抄沒後，全家遷回北京，曹家從此一蹶不振，日漸衰微。晚年生活窮困潦倒，靠著賣畫和親友的接濟過日子。

## 【延伸閱讀】

1. 《紅樓夢》一百二十回本中，談及茶事的將近三百處，「品茶櫳翠庵」可算是書中最精絕之處，愛茶之人不可不讀。櫳翠庵品茗，無論是茶葉、茶具，連泡茶的茶水都相當講究。

2. 〈葬花辭〉：

花謝花飛花滿天，紅消香斷有誰憐？遊絲軟繫飄春樹，落絮輕沾撲繡簾。

簾中女兒惜春暮，愁緒滿懷無處訴，手把花鋤出繡闥，忍踏落花來復去。

柳絲榆莢自芳菲，不管桃飄與柳飛。桃李明年能再發，明歲閨中知有誰？

三月香巢已壘成，梁間燕子太無情！明年花發雖可啄，卻不道人去梁空巢也傾。

一年三百六十日，風刀霜劍嚴相逼，明媚鮮妍能幾時，一朝漂泊難尋覓。

花開易見落難尋，階前悶殺葬花人，獨倚花鋤淚暗灑，灑上空枝見血痕。

杜鵑無語正黃昏，荷鋤歸去掩重門。青燈照壁人初睡，冷雨敲窗被未溫。

怪奴底事倍傷神？半為憐春半惱春。憐春忽至惱忽去，至又無言去不聞。

昨宵庭外悲歌發，知是花魂與鳥魂？花魂鳥魂總難留，鳥自無言花自羞。

願奴鴛下生雙翼，隨花飛到天盡頭。天盡頭，何處有香丘？

未若錦囊收艷骨，一抔淨土掩風流。質本潔來還潔去，強於污淖陷渠溝。

爾今死去儂收葬，未卜儂身何日亡？儂今葬花人笑痴，他年葬儂知是誰？

試看春殘花漸落，便是紅顏老死時。一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知！

## 第四講主題：中國神話選

### 【導論】

神話源於原始社會時期，人類通過推理和想像對自然現象作出解釋，也是人們藉助於幻想企圖征服自然的表現。因此在神話中，可看出祖先們的智慧 and 各種美好的願望，而這也代表了此民族在遠古時期的共同思考模式與時代社會意識。

神話既是原始初民在社會意識形態自然發展的結晶，其內容當然較為多元，許多故事不但流傳至今，也影響了文學的發展。

### 【盤古神話】

#### 第一則

天地混沌如雞子，盤古生其中。萬八千歲，天地開闢，陽清為天，陰濁為地，盤古在其中。一日九變，神於天，聖於地，天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈，如此萬八千歲，天數極高，地數極深，盤古極長。後乃有三皇。

※出處：《藝文類聚》引《三五歷記》。

#### 第二則

首生盤古，垂死化身。氣成風雲，聲為雷霆，左眼為日，右眼為月，四肢五體為四極五嶽，血液為江河，筋脈為地里，肌肉為田土，髮髭為星辰，皮毛為草木，齒骨為金石，精髓為珠玉，汗流為雨澤，身之諸蟲，因風所感，化為黎甿。

※出處：《釋史》引《五運歷年紀》。

※記錄者：徐整，三國東吳人，生卒年不詳，曾任東吳的太常卿。著有《三五歷記》及《五運歷年紀》，是現存最早記載盤古開天傳說的著作，然兩書均已亡佚。

### 【女媧神話】

#### 第一則

往古之時，四極廢，九州裂；天不兼覆，地不周載。火熾焱而不滅，水浩洋

而不息；猛獸食顛民，鷲鳥攫老弱。於是女媧鍊五色石以補蒼天，斷鼇足以立四極，殺黑龍以濟冀州，積蘆灰以止淫水。蒼天補，四極正；淫水涸，冀州平；狡蟲死，顛民生。

※出處：《淮南子》

※記錄者：劉安，生於西元前 179，卒於西元前 122 年，漢高祖劉邦之孫，淮南厲王劉長之子。他才思敏捷，好讀書鼓琴，是西漢知名的思想家、文學家。劉安推崇「無為而治」的道家學說，與漢武帝推行的「罷黜百家、獨尊儒術」的統治思想南轅北轍。漢武帝元狩元年（西元前 122 年），武帝以劉安「陰結賓客，拊循百姓，為叛逆事」等罪名派兵進入淮南，劉安被迫自殺。《淮南子》又名《淮南鴻烈》，是劉安及其門客仿秦呂不韋著《呂氏春秋》，集體撰寫的一部著作。原書內篇二十一卷，外篇三十三卷，至今存世的只有內篇。全書的思想內容近於道家，同時夾雜先秦各家的學說，內容包羅萬象，可說是西漢時期的一部社會百科全書。

## 第二則

俗說天地開闢，未有人民，女媧搏黃土作人。劇務，力不暇供，乃引繩紆於泥中，舉以為人。故富貴者，黃土人；貧賤者，紆人也。

※出處：《太平御覽》引《風俗通義》。

※記錄者：應劭，字仲遠，東漢汝南郡南頓縣（今河南省周口市項城）人。約生於西元 153 年，卒於西元 196 年；少年時專心好學，博覽多聞。靈帝時舉孝廉。靈帝中平六年（西元 189 年）任泰山郡太守，獻帝初平二年（西元 191 年）大破黃巾三十萬眾。後依袁紹，卒於鄴縣。應劭平生著作，現存《漢官儀》與《風俗通義》。《風俗通義》，簡稱《風俗通》。原書二十三卷，現存十卷，附錄一卷。該書記錄了大量的神話異聞，是研究古代風俗和鬼神崇拜的重要文獻。

## 【夸父神話】

夸父與日逐走，入日。渴，欲得飲，飲於河、澗。河、澗不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。

※出處：《山海經》。《山海經》共十八卷，「經」是經歷的意思，非經典，大約成書於戰國時期，秦、漢間又有增補，故非一時一地一人之作，前五卷為山經，後為海經。內容涉及神話、地理、天文等，是保存中國古代神話最豐富的一部典籍。

## 【延伸閱讀】

### ※盤古神話：

- 1.《五運歷年紀》：盤古之君，龍首蛇身，噓為風雨，吹為雷電，開日為晝，閉日為夜。
- 2.《山海經》：西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其視乃明，不食不寢不息，風雨是謁。是燭九陰，是燭龍。
- 3.《搜神記》：高辛氏，有老婦人，居於王宮，得耳疾，歷時，醫為挑治，出頂蟲，大如繭。婦人去，後置以瓠籬，覆之以盤，俄爾頂蟲乃化為犬。其文五色。因名盤瓠，遂畜之。時戎吳強盛，數侵邊境，遣將征討，不能擒勝。乃募天下有能得戎吳將軍首者，贈金千斤，封邑萬戶，又賜以少女。後盤瓠銜得一頭，將造王闕。王診視之，即是戎吳。為之奈何？群臣皆曰：「盤瓠是畜，不可官秩，又不可妻。雖有功，無施也。」少女聞之，啟王曰：「大王既以我許天下矣。盤瓠銜首而來，為國除害，此天命使然，豈狗之智力哉。王者重言，伯者重信，不可以女子微軀，而負明約於天下，國之禍也。」王懼而從之。令少女從盤瓠，盤瓠將女上南山，草木茂盛，無人行跡。於是女解去衣裳，為僕豎之結，著獨力之衣，隨盤瓠升山，入谷，止於石室之中。王悲思之，遣往視覓，天輒風雨，嶺震，雲晦，往者莫至。蓋經三年，產六男，六女。盤瓠死，後自相配偶，因為夫婦。織績木皮，染以草實。好五色衣服，裁制皆有尾形，後母歸，以語王，王遣使迎諸男女，天不復兩。衣服褊褊，言語侏(人)離，飲食蹲踞，好山惡都。王順其意，賜以名山，廣澤，號曰蠻夷。蠻夷者，外癡內黠，安土重舊，以其受異氣於天命，故待以不常之律。田作，賈販，無關繻，符傳，租稅之賦。有邑，君長皆賜印綬。冠用獺皮，取其遊食於水。今即梁漢、巴蜀、武陵、長沙、廬江郡夷是也。用糝，雜魚肉，叩槽而號，以祭盤瓠，其俗至今。故世稱「赤髀，橫裙，盤瓠子孫。」
- 4.桂西民間流傳的《盤古開天闢地歌》：盤古開天地，造山坡河流，劃洲來住人，造海來蓄水。盤古開天地，分山地平原，開闢三岔路，四處有路通。盤古開天地，造日月星辰，因為有盤古，人才得光明。

### ※女媧神話：

- 1.女媧的名字最早見於《楚辭·天問》：「女媧有體，孰制匠之？」在今天殘留的漢代石刻畫像和磚畫以及古代的文字記載，都可以看到女媧是人面蛇身的樣子。
- 2.《山海經》：有神十人，名曰女媧之腸，化為神。
- 3.王充《論衡》：「儒書言：共工與顓頊爭為天子不勝，怒而觸不周之山，使天柱折，地維絕。女媧銷煉五色石以補蒼天，斷鯀足以立四極。天不足西北，故日月移焉；地不足東南，故百川注焉。」

### ※夸父神話：

- 1.《山海經》：大荒之中，有山名曰成都載天。有人珥兩黃蛇，把兩黃蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之於禺谷。捋飲河而不足也，將走大澤，未至，死于此。應龍已殺蚩尤，又殺夸父，乃去南方處之，故南方多雨。
- 2.陶淵明〈讀山海經〉：夸父誕宏志，乃與日競走；俱至虞淵下，似若無勝負。神力既殊妙，傾河焉足有！餘跡寄鄧林，功竟在身後。

## 第五講主題：媽祖文化與信仰

### 【導論】

媽祖廟是臺灣最常見的廟宇，拜媽祖則是民間最普遍的信仰。媽祖姓林，名默，莆田人，相傳北宋太宗雍熙四年（西元 987 年）九月升天為神。仁宗天聖年間（西元 1023 年—1031 年），在其故鄉福建莆田湄洲首先建祠敬奉媽祖。南宋時首都臨安（今杭州）也建有順濟聖妃廟（南宋·吳自牧《夢梁錄》）。南宋光宗慶元二年（西元 1196 年）泉州建立了天妃宮。

明代鄭和下西洋行前、沿途均祭祀天妃。平安歸來後，奉旨遣官整理祖廟，親到湄嶼致祭，並奏請朝廷在南京興建天妃廟。歷來沿海各地的漁民和航海者都把媽祖奉為海上保護之神，北起丹東、天津、青島，南到南京、上海、寧波、廣州、澳門及內陸都建有媽祖廟，國外也有不少媽祖的信眾。澎湖在明朝中葉即建有媽祖宮，是臺灣地區最古老的媽祖廟。臺灣全島計有祀奉媽祖的廟宇 900 餘座，在鹿港、北港、新港、大甲、臺北、臺南等地都有規模宏偉的宮廟。目前全世界信仰媽祖者可能多達 2 億人。

相傳媽祖的靈驗事跡頗多，如窺井得銅符、擲草救商船、收伏晏公怪之類。媽祖是民眾心目中的救苦救難菩薩，大海行船，風濤凶惡，生命叵測，故多在行前禱祀媽祖，船中放置媽祖神像，以求危急時的濟助，並相信在大洋中能作導引。先民渡海來臺具有向危險挑戰的精神，為了克服行船的恐懼，除了對媽祖的誠心信仰之外，於《裨海紀遊》中還提到在近洋中危急無法靠岸時，船上的人會集體虛作划船姿勢，眾口作鉦鼓聲，以求順利上岸，謂之「划水仙」，顯示出宗教的慰藉功能。

### 【課文 1】天妃神

海神惟馬祖最靈，即古天妃神也。凡海舶危難，有禱必應；多有目神兵維持，或神親至救援者。靈異之蹟，不可枚舉。洋中風雨晦暝，夜黑如墨，每於檣端現神燈示祐。又有船中忽出燭火，如燈光，升檣而滅者；舟師謂是馬祖火，去必遭覆敗，無不奇驗。船中例設馬祖棍，凡值大魚水怪欲近船，則以馬祖棍連擊船舷，即遁去。相傳神為莆邑湄州東螺村林氏女，自童時已具神異，常於夢中飛越海上，拯人於溺。至長不嫁。沒後，屢昭靈顯，人為立廟祀之，自前代已加封號。康熙二十三年六月，王師攻克澎湖，靖海侯施公烺屯兵天妃澳，入

廟拜謁，見神衣半身沾溼；自對敵時恍見神兵導引，始悟戰勝實邀神助。又澳中水泉，僅供居民數百人飲；是日，駐師數萬，方以無水為憂，而甘泉沸湧，汲之不竭。表上其異，奉詔加封天后。至今湄州林氏宗族婦人將赴田者，輒以其兒置廟中，曰：「姑好看兒！」遂去；去常終日，兒不啼不飢，亦不出閩。至暮婦歸，各認己子攜去，神猶親其宗人之子云。

### 【作者】

郁永河，字滄浪，明末清初浙江杭州人（或以為仁和人）。性喜遊歷，自稱「探奇攬勝者，毋畏惡趣；遊不險不奇，趣不惡不快。」康熙三十年（西元 1691 年）入閩，三十一年擔任福州同知（福州府的佐官，尊稱則曰司馬）王仲千的幕僚，三十五年冬，榕城（福州）火藥庫災，燬硝磺火藥五十餘萬，朝廷要求典守者賠償，當局擬採硫黃於臺灣淡水。作者來臺之前已遊遍八閩（指唐、宋之後福建常含八個行政區），故欣然參與。三十六年（西元 1697 年）春偕王雲森同行，自福州出發，從廈門、金門海道至澎湖，於二月二十五日（陰曆）抵臺南府城。整備一個多月即乘牛車北上，歷二十日到達八里坌社。再溯淡水河進入臺北盆地，在北投附近採硫、煉硫。自出發到返回福州，共計九個月十天。其《裨海紀遊》（又名《採硫日記》，裨音ㄅㄨˊ，裨海，小海也），以日記的方式備述渡過臺灣海峽的艱險、臺灣的山川物產、原民土風、採硫經過等，是現存最早的臺灣遊記，記錄十七世紀末臺灣的地理及人文景觀，也是研究臺灣原住民的第一手史料。文中頗多論述漢人對原住民的歧視、欺騙等事，可謂深寄哀憫。

《裨海紀遊》共三卷，書內並有（臺郡）《竹枝詞》、《土番竹枝》共三十餘首（竹枝詞本系古代四川巴人的祭祀民歌，以竹笛等伴奏，其聲哀怨，邊唱邊舞。文人則用以描寫地方風物，七言四句，句法不限平仄）。另收入郁氏所著〈鄭氏逸事〉、〈番境補遺〉、〈海上紀略〉、〈宇內形勢〉。本書有民國方豪的校本，後經臺灣銀行經濟研究室收入《臺灣文獻叢刊》（也見於中央研究院《瀚典》資料庫）。〈天妃神〉即選自〈海上紀略〉。

### 【課文 2】媽祖宮求雨文

天下之至險者，莫如海，而有舟楫之危，惟神出之使安；天下之至苦者，莫如農，而有水旱之災，惟神救之使脫。是救災卹患，轉危為安者，惟神之能。

某命不辰，倖得一官，屢遇災沴，涉危地。憶康熙甲申，行取入京。舟出鹿耳門，遭風折舵，舟不得旋，驚波震濤，上下失措，非仗神力，出之狂流，

豈能復延殘喘？先是癸未五、六月間不雨，民失耕種。此時待罪臺令，呼號請命，亦荷神貺，立沛甘霖。是歲得慶有秋，是神之憐某拙誠，無求不應者，有自來矣。

茲復仰賴神庇，再蒞臺疆。方庚寅之秋，渡海登岸，即投宿神廟，私心默誓，以為斷不敢苟取分文，但得地方晏寧，免致愆咎，神賜已多，豈不神之聽之乎？兩載以來，雨暘時若，年獲順成者，孰非邀神之福？某固敬誌之不敢忘。

何期入夏以來，雨澤愆期，今去立秋甚邇，旱暵如故，此真小民災患切身之日也。政有闕歟？官失職歟？訟不得平，刑過其中歟？鰥寡廢疾不得養歟？有一於此，皆足致旱，吏之罪也。於民何辜。其或地方之蠹棍未除？在位之貪殘未去？此尤方面大吏之責，請神鑒顯殛，為小民大洩其憤，何為久旱不雨，重困我民為也？敢乞神恩，立收炎火，普降雨澤，俾民得耕種及時。秋收攸賴，但得利民，凡百殃咎甘受，某身不悔。

### 【作者】

陳瓚(1656-1718年)，字文煥，號眉川，諡號清端。清康熙三十三年舉進士，翰林院編修，歷任福建古田、台灣知縣、湖南巡撫、福建巡撫、閩浙總督等職。一生清正廉潔，勤政愛民，是康熙年間著名的清官，著有《陳清端公文集》、《陳清端詩集》。

### 【延伸閱讀】

#### 1.媽祖生平（資料來源：大甲鎮瀾宮網站 <http://www.dajiamazu.org.tw/html/page01-1-2.html>）

尊天妃莆田林氏女也。始祖唐林披公。生子九。俱賢。當憲宗時。九人各授州史。號九牧林氏。曾祖保吉公。乃邵州史蘊公孫州牧公子也。五代周顯德中。為統軍兵馬使。時劉崇自之為北漢。周世宗命都檢點趙匡胤督戰于高平山。保吉與有功焉。棄官而歸隱于莆田之賢良港。子孚。承襲世勳。為福建總管。孚子惟愨。為都巡官。即妃父也。娶王氏。生男一。名洪毅。女六。妃其第六乳也。二人陰行善。樂施濟。敬祀觀音大士。父年四旬餘。每念一子單弱。朝夕焚香祝天。願得哲嗣為宗支慶。歲次己未夏六月望日。齋戒慶讚大士。當空禱拜日。

某夫婦兢自持。修德好施。非敢有妄求。惟冀上天鑒茲至誠。早賜佳兒。以光宗祧。是夜王氏夢大士告之曰。爾家世敦善行。上帝式佑乃出丸藥示之云。服此當得慈濟之貺。既寤。歆歆然如有所感。遂娠。二人私喜曰。天必惕我賢嗣矣。越次年。宋太祖建隆元年庚申。三月二十三日。方夕。見一道紅光。從西北射室中。晶輝奪目。異香氤氳不散。俄而王氏腹震。即誕妃於寢室。里鄰咸以為異。父母大失所望。然因其生奇。甚愛之。自始生至彌月。不聞啼聲。因命名曰默。幼而聰穎。不類諸女。甫八歲。從塾師訓讀。悉解文義。十歲餘。喜淨几焚香。誦經禮執。旦暮未嘗少懈。婉變季女。儼然窈窕儀型。十三歲時。有老道士玄通者來其家。妃樂捨之。道士曰。若具性。應得渡入正果。乃授妃玄微秘法。妃受之。悉悟諸要典。十六歲。窺井得符。遂靈通變化。驅邪救世。屢顯神異。常駕雲飛渡大海。眾號曰通賢靈女。越十三載道成。別家人。到湄州嶼白日飛昇。昔宋雍熙四年丁亥秋九月重九日也。

## 2. 台中媽祖國際觀光文化節

「大甲媽祖遶境進香活動」是每年台中媽祖國際觀光文化節的重頭戲，吸引了數以萬計的人潮湧入大甲，參與這場國際性的宗教文化盛事，每年大甲媽祖遶境進香的日子並不固定，都是在當年的元宵節由鎮瀾宮董事長擲筊決定進香出發的日期與時辰。在整個八天七夜的遶境活動中，依照傳統舉行獻敬禮儀，分別有祈安、上轎、起駕、駐駕、祈福、祝壽、回駕、安座等八個主要的典禮，每一項典禮都按照既定的程序、地點及時間虔誠行禮。

## 3. 台灣的媽祖信仰（資料來源：《台灣歷史散步》）

自宋代以來，媽祖便是中國東南沿海居民的主要信仰之一。但在臺灣，媽祖卻是在入清後才被普遍崇祀，這與清軍用來對抗明鄭軍隊的心戰策略，以及據臺後清政府的大力提倡極有關聯。

明鄭時期，官方所提倡的主要信仰是玄天上帝，無形中忽略了當時對大陸閩、粵兩省移民有極大影響力的媽祖信仰，清軍就利用此一疏漏，屢屢在對明鄭的戰役中，藉言得到媽祖神助，以提振己方士氣，瓦解鄭軍軍心。

據臺後，清軍征臺大將施琅更以「神靈顯助破逆」為由，上奏清廷將媽祖崇加敕封為「天妃」，之後又晉封為「天后」，再加上社會環境需求，媽祖便逐漸成為臺灣民間最重要的信仰之一。



## 第六講主題：現代詩

### 【導論】

現代詩，又稱新詩、白話詩、自由詩。名為「現代」，即相對於「古典」而言；名為「新」，即相對於「舊」而言；名為白話詩、自由詩，因新詩主張要以口語、白話來創作，且不拘泥於形式，不似古典詩有固定句型或嚴整格律，亦不似古典詩以抒情為大宗。其體式自由多變，其內涵包蘊萬有，發展八十年，家數、流派及風格皆頗可觀。

第一本新詩集是胡適的《嘗試集》，他曾言：「嘗試成功自古無，放翁這話未必是，我今為下一轉語，自古成功在嘗試。」雖然集中的新詩充滿試驗性質，並不成熟，但在歷史上仍有其意義。

### 【現代詩選 1】鄭愁予〈錯誤〉

我打江南走過

那等在季節裏的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛

你底心如小小寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不響，三月的春帷不揭

你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤

我不是歸人，是個過客……

### ※作者介紹

鄭愁予，本名鄭文韜，出生於西元 1933 年，是臺灣現代詩詩人。前期擅長抒情詩，意象準確，聲韻華美，有飄逸而含蓄的韻致，富浪漫情調。後期對生命的體悟較深沉，隱含一種不經意的禪趣，舉凡書齋的小見聞、無常的生命觀、知性哲思、感性情懷，都能隨意揮灑，入於化境。有浪子詩人（余光中稱之）、中國的中國詩人（楊牧稱之）、謫仙（痲弦稱之）之稱。

### ※寫作意象

以母親為摹寫對象，在中日抗戰時，鄭愁予擔任國民政府軍官的父親因為戰地不斷轉移，不斷遷居，江南到江北，江北到江南。其母親每日倚著門窗盼望父親歸來，整愁予巧妙的將這種生活情境融入詩中。

### 【現代詩選 2】席慕蓉〈一棵開花的樹〉

如何讓你遇見我 在我最美麗的時刻 為這

我已在佛前 求了五百年 求祂讓我們結一段塵緣

佛於是把我化做一棵樹 長在你必經的路旁

陽光下慎重地開滿了花 朵朵都是我前世的盼望

當你走近 請你細聽 那顫抖的葉是我等待的熱情

而當你終於無視地走過 在你身後落了一地的

朋友啊 那不是花瓣 是我凋零的心

### ※作者介紹

席慕蓉，1943 年出生於四川，成長於臺灣，父母皆為來自內蒙古的蒙古族，蒙古語名為穆倫·席連勃，而「慕容」是「穆倫」的諧譯。早期詩風輕柔飄逸，多寫青春情事，深得青少年喜愛。後期詩風轉趨豪情勁健，眼界、題材都因常回蒙古，而更為開闊。

### ※寫作意象

作者借用佛教累世因緣的觀念，設計特殊的情節，表達少女追求愛情的殷切。此詩道盡年少的心靈無不期望在自己最美麗的時候，遇見自己心儀的對象，寫來頗能引起讀者的共鳴。

### 【現代詩選 3】余光中〈母難日三題之一 今生今世〉

我最忘情的哭聲有兩次

一次， 在我生命的開始

一次，在你生命的告終

第一次，我不會記得，是聽你說的

第二次，你不曉得，我說也沒用

但兩次哭聲的中間啊

有無窮無盡的笑聲

一遍一遍又一遍

回盪了整整三十年

你都曉得，我都記得

〈母難日三題之二 矛盾世界〉

快樂的世界啊

當初我們見面

你迎我以微笑

而我答你以大哭

驚天，動地

悲哀的世界啊

最後我們分手

我送你以大哭

而你答我以無言

關天，閉地

矛盾的世界啊

不論初見或永別

我總是對你以大哭

哭世界始於你一笑

而幸福終於你閉目

〈母難日三題之三 天國地府〉

每年到母難日

總握著電話筒

很想撥一個電話

給久別的母親

只為了再聽一次

一次也好

催眠的磁性母音

但是她住的地方

不知是什麼號碼

何況她已經睡了

不能接我的電話

「這裡是長途臺

究竟你要

接哪一個國家？」

我該怎麼回答呢

天國，是什麼字頭

地府，有多少區號

那不耐的接線生

卡撻把線路切斷

留給我手裡一截

算是電線呢還是

若斷若連的臍帶

就算真的接通了

又能夠說些什麼

「這世界從你走後

變得已不能指認

唯一不變的只有

對你永久的感恩」

### ※作者介紹

余光中，1928 年出生，台灣大學外文系畢業，美國愛荷華大學藝術碩士。曾任國立中山大學文學院院長、香港中文大學聯合書院中文系系主任、美國西密西根州立大學英文系副教授。著有新詩、散文、評論、翻譯、編輯等凡五十餘種，除了創作外，更關心青年們對固有文化的認識、自我創作的的能力。

### ※寫作意象

作者以母親作為主體對象，在自己生日這日，也是母親受難的日子，感念著母親。

### 【現代詩選 4】呂嘉紋〈串燒〉

。胃口合綜的成串  
蔥蒜的辣  
橄欖的苦澀  
蜂糖的甜蜜  
檸檬的酸溜  
是長成

### ※作者介紹

呂嘉紋，出生於西元 1971 年，臺灣臺東人，是 1999 年全國最年輕的師鐸獎得主。作者喜歡創作童詩，也鼓勵別人寫詩，是個充滿教學熱忱及創意的文學播種者。





兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵  
兵 兵 兵 兵  
兵 兵 兵 兵  
兵 兵 兵 兵  
兵 兵 兵 兵  
兵 兵 兵 兵  
兵 兵 兵 兵

丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘  
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘  
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘  
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘  
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘  
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘  
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘  
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘  
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘  
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘  
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘  
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘  
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘  
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘

※作者介紹

陳黎本名陳膺文，1954 年出生，臺灣花蓮人。陳黎從少年時代就開始寫詩，曾經獲得全國優秀青年詩人獎和多種台灣重要的新詩獎項，是相當受注目，成就也極為豐碩的詩人。1989 年之後，陳黎全力投入散文書寫，創作出許多傑出作品，這讓他和前輩文學家余光中、楊牧一樣，成為新詩和散文同樣出色的臺灣作家。作為橫跨兩個文類的作家，陳黎的散文和詩自然有著緊密的關聯性，在他的散文中，經常融入詩的技法，也保持著他在詩中所一向關注和省思的藝術與人生問題。陳黎是喜歡思考的作家，他的散文作品不停留在事物現象的表層，而著重在深層的體悟。他對時代、生命、人生、自我都有敏銳的感受與深切的思考，但多半採取半藏半露、若隱若現、旁敲側擊、烘托映帶的處理方式，讓人在讀過之後會產生深而長的思索。

※寫作意象

這首詩的創意在於應用大量疊字、大量複製，前四百個字企圖讓讀者感受到軍容盛壯，一支堅強無比的隊伍，可以所向無敵的樣子。中間四百個字則呼應題目「戰爭交響曲」的「交響」二字，以「丘丘丘丘」的交錯音響模擬戰爭的槍砲聲、倒地聲，並以「兵兵」二字的外形模仿折兵損將、兵殘馬廢的慘況；以空格代表士卒陣亡。最後的四十個字「丘」則是四百個士兵的墳墓，戰爭的終極結果是絕對的滅亡。

【延伸閱讀】

- 1.陳黎的文學倉庫 <http://www.hgjh.hlc.edu.tw/~chenli/index.htm>

2. 呂嘉紋部落格 <http://tw.myblog.yahoo.com/wumwum.tw/profile>

3. 新詩的發展歷經了下面幾個階段：

### 一、白話詩的自由抒寫——胡適、劉半農、冰心

一九一八年元月，新青年第四卷第一號刊載了文學史上第一批「真正白話」的新詩：胡適、沈尹默、劉半農三人共發表九首詩作；其中第一首是胡適的鴿子。

在新詩發展史上，鴿子有其獨特的地位，但純以「現代詩」的標準來看，這首詩非但不全然白話，詩歌技巧也不夠成熟。

胡適領軍的「嘗試時期」，主要是為了打破古典詩的「格律」，用白話語體寫作，因此詩作往往不夠精鍊，梁實秋便直言：「新詩運動最早的幾年，大家注重的是『白話』，不是『詩』。」（新詩的格調及其他）。然而在此一時期中仍有佳作，如冰心的詩就頗具特色。

牆角的花！

你孤芳自賞時，

天地便小了。（春水之三三）

冰心是新文學界最早的女作家，早年讀泰戈爾漂鳥集而仿其筆調寫了許多「小詩」。「小詩」顧名思義，不過三五行之間，呈現的也是詩人心中片段的感慨。冰心的小詩語言簡潔流暢、淺白易懂，也同樣在抒情中蘊含了豐富的人生哲理。

### 二、新月派的浪漫抒情——聞一多、徐志摩、馮至

「新月」一詞，源於印度詩人泰戈爾的詩集新月集。新月派詩人以徐志摩、聞一多為代表，他們大多接受過國外教育，也深受美英文學的影響。新月派詩人取法英詩，建立新的「詩歌格律」，追求音韻上的美感，試圖為白話詩開闢一條新的途徑。

這是一溝絕望的死水，  
清風吹不起半點漪漣。  
不如多扔些破銅爛鐵，  
所幸潑你的剩菜殘羹。

也許銅的要綠成翡翠，  
鐵罐上鏽出幾瓣桃花，  
再讓油膩織一層羅綺，  
黴菌給他蒸出些雲霞。

讓死水醉成一溝綠酒，  
飄滿了珍珠似的白沫；  
小珠笑一聲變成大珠，  
又被偷酒的花蚊咬破。

那麼一溝絕望的死水，  
也就誇得上幾分鮮明。  
如果青蛙耐不住寂寞，

又算死水叫出了歌聲。

這是一溝絕望的死水，  
這裡斷不是美的所在，  
不如讓給醜惡來開墾，  
看他造出個什麼世界。 （死水）

聞一多的死水是新詩格律化的代表作。從形式上來看，這是一首「整齊」的詩：每句九字，每節四句。

內在節奏高度的一致，加上偶數句押韻、每節一韻的音響效果，尤其最後一節「這是一溝絕望的死水」，帶起了整首詩的主旋律，音樂性十足。在構圖上，醜惡儘管醜惡，卻也色彩斑斕；在意涵上，這更是一首沉痛的諷刺詩：「死水」象徵著腐敗的世局，詩人無力回天的心焦，在尖銳的文字中顯得更為絕望。

### 三、現代派的含蓄朦朧——戴望舒、卞之琳

「格律詩」之後，「橫的移植」成為許多詩人努力的方向。李金髮、戴望舒等人，受到法國象徵主義的影響，強調透過詩的意象暗示，醞釀出朦朧的詩意。比起之前的詩人，他們著重於更含蓄的寫法，作品的意涵也更表現出歧義性與不確定性。二零年代末期，戴望舒等人創編的現代月刊，象徵派也就逐漸演變為「現代派」。

李金髮人稱「詩怪」，是新詩史上第一個象徵主義者。他的詩枯澀貧瘠，並不算是成功的象徵詩；但是正因為李金髮前衛的實驗，中國詩壇才能往現代化更邁一步。戴望舒也曾留學法國，與李金髮有很深厚的情誼，詩風互相影響，但是在技巧上顯然更為圓熟。

如果我能把心托在掌上  
像紅紅的草莓  
托在厚厚的綠葉上  
那麼，你就會一目了然  
你就會說  
哦，多麼可愛的紅潤  
可是，如果我真的把心托在掌上  
像紅紅的草莓  
托在厚厚的綠葉上  
那麼，定會被可惡的鳥啄破  
我該怎麼說呢  
該怎麼表達這裂心的痛苦？（掌上的心）

雷抒雁這首詩，是意象明朗、情感真摯的作品，一如詩句所言「把心托在掌上」，坦率而虔誠。反覆詠嘆著「草莓」般的心「多麼可愛的紅潤」。然而這樣「一目了然」的真心付出，能否得到珍視愛惜呢？詩中的「我」，明知「定會被可惡的鳥啄破」，明知必然有「裂心的痛苦」，仍是一往情深。相信很多人都在詩句中看見自己曾經受過的傷，以及曾經純潔無畏的心。

新詩的發展在來臺後（1949年後），又進入新的里程碑，其情況大致如下：

## 一、橫的移植——現代詩社：紀弦、鄭愁予

在臺灣，新文學運動雖然起步較晚，但自一九四九年以後，一批詩人由中國來臺，相較於對岸的沉寂，五零年代的臺灣詩壇反而更蓬勃發展。

早在一九二四年，臺灣本土作家張我軍便在五四運動影響之下，發表了臺灣第一首新詩 沉寂，隔年出版亂都之戀——這是臺灣新文學史上第一本新詩集。其後，楊華、楊守愚、賴和等人也提筆創作，書寫日治時代的現實關懷，只是關懷的對象轉為反共與國難。與此同時，迥異於反共詩歌的純抒情詩也開始發展；此時臺灣詩壇對現代性的追求，甚至可視為一九四九年以前中國詩壇的延續。

紀弦、覃子豪、鐘鼎文是臺灣詩壇的三位元老。一九五三年紀弦創辦現代詩季刊，接著「現代派」成立，揭示「六大信條」，強調詩是「橫的移植，而非縱的繼承」，可說是延續了戰前戴舒望等人「現代派」的血緣。新詩又名「現代詩」，可見「現代派」影響詩壇極大。

你有一灣小小的水域，生薄霧於水湄  
你有小小的姊妹港，嘗被春眠輕掩  
我是驚蟄後第一個晴日，將你端詳  
乃把結伴的流雲，作泊者的小帆疊起

小小的姊妹港，寄泊的人都沉醉  
那時，我與一個小小的潮  
是少女熱淚的盈滿  
偎著所有的舵，攀著所有泊者的夢緣  
那時，或將我感動，便禁不住把長錨徐徐下碇  
(姊妹港)

鄭愁予也曾是「現代詩社」的大將，但是在現代派「橫的移植」中，他還保留著古典詩的韻味，呈現融古典於現代的浪漫情懷。這首小詩，字面上讀來是寫港灣，但是細究詩中幾個主要意象，便發現「姊妹港」其實指出的是戀人的雙眼，「是少女熱淚的盈滿」。「我」將自己擬成「驚蟄後第一個晴日，將你端詳」，是男子從高處凝望女子，因為美得不忍移去視線，便將「雲帆」收起，不再出海。全詩含蓄抒情，用字精準，構思巧妙，可說是一首可愛又動人的情詩。

## 二、縱的繼承——藍星詩社：覃子豪、余光中

承繼著徐志摩等「格律派」的抒情詩風，覃子豪、鐘鼎文、余光中等人發起「藍星詩社」。現代詩社強調「橫的移植」和詩的「知性、純粹」；而藍星詩社則主張「縱的繼承」與「抒情」的傳統；兩社之間頗有幾番論戰。

等你，在雨中，在造虹的雨中  
蟬聲沉落，蛙聲升起  
一池的紅蓮如火焰，在雨中

你來不來都一樣，竟感覺  
每朵蓮都像你  
尤其隔著黃昏，隔著這樣的細雨

永恆，剎那，剎那，永恆  
等你，在時間之外  
在時間之內，等你，在剎那，在永恆

如果你的手在我的手裡，此刻  
如果你的清芬  
在我的鼻孔，我會說，小情人

諾，這隻手應該採蓮，在吳宮  
這隻手應該  
搖一柄桂槳，在木蘭舟中

一顆星懸在科學館的飛簷  
耳墜子一般地懸著  
瑞士錶說都七點了。 忽然你走來

步雨後的紅蓮，翩翩，你走來  
像一首小令  
從一則愛情的典故裡你走來

從姜白石的詞裡，有韻地，你走來 (等你，在雨中)

余光中這首詩，具體的呈現這位癡情男子的內心獨白與對伊人的種種想望。余光中的情詩一向十分婉約動人，而這首詩最大的特色更在於帶著古典的詩詞的韻致，完全體現了藍星詩社「縱的繼承」與「抒情傳說」。

### 三、創世紀的超現實風雲：洛夫、痲弦

與藍星詩社同時繼起的尚有張默、洛夫、痲弦所謂「鐵三角」領軍的「創世紀詩社」，成員以軍中詩人為主，對詩的看法初期與藍星的原則一致，但其後在新詩的實驗上做了更多的嘗試，形成另一種晦澀的詩風。

小時候  
我喜歡用瓦片  
在水面上

打飄飄  
風摺疊著湖水  
時間摺疊著臉  
那天我在岸邊  
奮力扔著石子  
跟著飛出去的是一隻  
灰色的掌

(童年)

洛夫人稱「詩魔」，頗致力於語言與意象的經營。由於軍人的身分以及早年離鄉的背景，他的詩作中也常見游子情懷。這首童年從小時候打水飄的遊戲寫起，由打飄飄產生的水面波紋，聯想到臉上的皺紋，將童年打飄飄的我，與如今蒼老的我連接，兩相對比，更有無奈與感傷。

#### 四、笠詩社的本土風格—林亨泰、詹冰

「笠詩社」與其他三大詩社最大的不同，在於標榜本土詩社，以臺籍詩人為主流，以鄉土為關懷。笠詩社的精神是樸拙踏實，詩作風格大大衝擊了在語言與意象上著力鑽研的詩壇，也將新詩的發展推向了另一個可能。

門  
被打開著的  
神明  
正廳  
被打開著的  
門

(農舍)

林亨泰這首農舍，很能表現笠詩社根植於鄉土的努力。雖然在詩形上刻意使用了立體的表现方式，但並不會落於俗套，反而簡潔明確地表現了臺灣農家常見的場景。詩中不用任何的修飾文字，但是農家形象、敬畏神明的謙卑以及家家雙門敞開的純樸，由客觀呈現的具體畫面，如實表現了農村的精神。

## 第七講主題：《史記》

### 【導論】

《史記》一開始稱為《太史公書》，由西漢歷史學家司馬遷編寫，是中國第一部、最出名的紀傳體通史，記載了上自黃帝時代，下至漢武帝元狩元年，共三千多年的歷史。全書包括本紀 12 卷、世家 30 卷、列傳 70 卷、表 10 卷、書 8 卷，共 130 卷，52 萬 6500 餘字。

《太史公書》首創的紀傳體編史方法為後來歷代「正史」所傳承，與後來的《漢書》、《後漢書》、《三國志》合稱「前四史」。作者司馬遷以其「究天人之際，通古今之變，成一家之言」的史識，對後世史學和文學的發展都產生了深遠影響。

### 【課文】節錄自〈項羽本記〉

沛公旦日從百餘騎來見項王，至鴻門，謝曰：「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。今者有小人之言，令將軍與臣有卻。」項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之；不然，籍何以至此。」項王即日因留沛公與飲。項王、項伯東嚮坐。亞父南嚮坐。亞父者，范增也。沛公北嚮坐，張良西嚮侍。范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。范增起，出召項莊，謂曰：「君王為人不忍，若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜。」莊則入為壽，壽畢，曰：「君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：「諾。」項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊。於是張良至軍門，見樊噲。樊噲曰：「今日之事何如？」良曰：「甚急。今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」噲曰：「此迫矣，臣請入，與之同命。」噲即帶劍擁盾入軍門。交戟之士欲止不內，樊噲側其盾以撞，士仆地，噲遂入，披帷西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張。項王按劍而跽，曰：「客何為者？」張良曰：「沛公

之參乘樊噲者也。」項王曰：「壯士，賜之卮酒。」則與斗卮酒。噲拜謝，起，立而飲之。項王曰：「賜之彘肩。」則與一生彘肩。樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之。項王曰：「壯士，能復飲乎？」樊噲曰：「臣死且不避，卮酒安足辭！夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之。懷王與諸將約曰『先破秦入咸陽者王之』。今沛公先破秦入咸陽，豪毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人。此亡秦之續耳，竊為大王不取也。」項王未有以應，曰：「坐。」樊噲從良坐。坐須臾，沛公起如廁，因招樊噲出。

沛公已出，項王使都尉陳平召沛公。沛公曰：「今者出，未辭也，為之柰何？」樊噲曰：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為。」於是遂去。乃令張良留謝。良問曰：「大王來何操？」曰：「我持白璧一雙，欲獻項王，玉斗一雙，欲與亞父，會其怒，不敢獻。公為我獻之。」張良曰：「謹諾。」當是時，項王軍在鴻門下，沛公軍在霸上，相去四十里。沛公則置車騎，脫身獨騎，與樊噲、夏侯嬰、靳彊、紀信等四人持劍盾步走，從酈山下，道芷陽間行。沛公謂張良曰：「從此道至吾軍，不過二十里耳。度我至軍中，公乃入。」沛公已去，閒至軍中，張良入謝，曰：「沛公不勝枵枵，不能辭。謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王足下；玉斗一雙，再拜奉大將軍足下。」項王曰：「沛公安在？」良曰：「聞大王有意督過之，脫身獨去，已至軍矣。」項王則受璧，置之坐上。亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：「唉！豎子不



足與謀。奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣。」

.....

太史公曰：「吾聞之周生曰：『舜目蓋重瞳子。』又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也！夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蜂起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為『霸王』，位雖不終，近古以來，未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣。自矜功伐，奮其私智，而不師古，謂霸王之業，欲以力征，經營天下。五年，卒亡其國，身死東城，尚不覺寤，而不自責，過矣。乃引『天亡我，非用兵之罪也』，豈不謬哉？」

### 【作者】

司馬遷（西元前 145 年—87？年），字子長，西漢夏陽（今陝西韓城）人，是中國西漢時期著名的史學家和文學家。其父為漢武帝初年的太史令，遷十歲隨父至長安，從孔安國誦古文書，二十歲開始漫遊全國，探訪古蹟，採集傳說。武帝時，父卒，受遺命撰史，後繼任為太史令，四十歲開始寫《史記》。四十七歲時，以論李陵敗降事獲罪入獄，次年受腐刑。出獄後，任中書令，發憤著述，前後凡二十餘載成《史記》一百三十卷。

### 【延伸閱讀】

1. 《史記》體例之例外：

\* 項羽本紀：羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為『霸王』，位雖不終，近古以來，未嘗有也。

\* 呂后本紀（呂雉）：政不出房戶，天下晏然。刑罰罕用，罪人是希。

\* 孔子世家：孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者折中于夫子，可謂至聖矣！

\* 陳涉世家：始皇既沒，餘威振於殊俗。然而陳涉甕牖繩樞之子，眇隸之人，而遷徙之徒

也。材能不及中人，非有仲尼、墨翟之賢，陶朱、猗頓之富也。躡足行伍之間，俛仰仟佰之中，率罷散之卒，將數百之眾，轉而攻秦。斬木為兵，揭竿為旗，天下雲會響應，贏糧而景從，山東豪俊遂並起而亡秦族矣。

\* 淮陰侯列傳（韓信）：假令韓信學道謙讓，不伐己功，不矜其能，則庶幾哉，於漢家勳可以比周、召、太公之徒，後世血食矣。不務出此，而天下已集，乃謀畔逆，夷滅宗族，不亦宜乎！

2. 太史公：太史公是西漢武帝時期設立的官職名稱，也是司馬遷在《史記》中的對其父司馬談稱呼及自稱。

3. 項羽：西元前 232 年－202 年，名籍，字羽，以字行，楚國下相（今江蘇省宿遷市）人，因起兵反秦，被楚懷王封為「魯公」，後在鉅鹿之戰中統率楚軍大破秦軍，秦亡後自封「西楚霸王」，統治黃河及長江下游的梁楚九郡，楚漢戰爭時於垓下之戰為劉邦所敗，最後突圍至長江北岸烏江江邊自刎而死。